

RELAZIONE ATTIVITÀ CULTURALE PROGRAMMATA 2024

FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano ETS



Convegno dei Delegati e dei Volontari del FAI, Napoli



Studenti in visita all'Abbazia di Cerrate (Lecce)

2501 AD	2502 AD	2503 AD	2504 AD	2505 AD	2506 AD	2507 AD	2508 AD	2509 AD	2510 AD
2511 AD	2512 AD	2513 AD	2514 AD	2515 AD	2516 AD	2517 AD	2518 AD	2519 AD	2520 AD
2521 AD	2522 AD	2523 AD	2524 AD	2525 AD					
2531 AD	2532 AD	2533 AD	2534 AD	2535 AD					
2541 AD	2542 AD	2543 AD	2544 AD	2545 AD					
2551 AD	2552 AD	2553 AD	2554 AD	2555 AD					
2561 AD	2562 AD	2563 AD	2564 AD	2565 AD	2566 AD	2567 AD	2568 AD	2569 AD	2570 AD
2571 AD	2572 AD	2573 AD	2574 AD	2575 AD	2576 AD	2577 AD	2578 AD	2579 AD	2580 AD
2581 AD	2582 AD	2583 AD	2584 AD	2585 AD	2586 AD	2587 AD	2588 AD	2589 AD	2590 AD
2591 AD	2592 AD	2593 AD	2594 AD	2595 AD					

2601 AD	2602 AD	2603 AD	2604 AD	2605 AD	2606 AD	2607 AD	2608 AD	2609 AD	2610 AD
2611 AD	2612 AD	2613 AD	2614 AD	2615 AD	2616 AD	2617 AD	2618 AD	2619 AD	2620 AD
2621 AD	2622 AD	2623 AD	2624 AD	2625 AD	2626 AD	2627 AD	2628 AD	2629 AD	2630 AD
2631 AD	2632 AD	2633 AD	2634 AD	2635 AD	2636 AD	2637 AD	2638 AD	2639 AD	2640 AD
2641 AD	2642 AD	2643 AD	2644 AD	2645 AD	2646 AD	2647 AD	2648 AD	2649 AD	2650 AD
2651 AD	2652 AD	2653 AD	2654 AD	2655 AD	2656 AD	2657 AD	2658 AD	2659 AD	2660 AD
2661 AD	2662 AD	2663 AD	2664 AD	2665 AD	2666 AD	2667 AD	2668 AD	2669 AD	2670 AD
2671 AD	2672 AD	2673 AD	2674 AD	2675 AD	2676 AD	2677 AD	2678 AD	2679 AD	2680 AD
2681 AD	2682 AD	2683 AD	2684 AD	2685 AD	2686 AD	2687 AD	2688 AD	2689 AD	2690 AD
2691 AD	2692 AD	2693 AD	2694 AD	2695 AD	2696 AD	2697 AD	2698 AD	2699 AD	2700 AD

2701 AD	2702 AD	2703 AD	2704 AD	2705 AD	2706 AD	2707 AD	2708 AD	2709 AD	2710 AD
2711 AD	2712 AD	2713 AD	2714 AD	2715 AD	2716 AD	2717 AD	2718 AD	2719 AD	2720 AD
2721 AD	2722 AD	2723 AD	2724 AD	2725 AD	2726 AD	2727 AD	2728 AD	2729 AD	2730 AD
2731 AD	2732 AD	2733 AD	2734 AD	2735 AD	2736 AD	2737 AD	2738 AD	2739 AD	2740 AD
2741 AD	2742 AD	2743 AD	2744 AD	2745 AD	2746 AD	2747 AD	2748 AD	2749 AD	2750 AD
2751 AD	2752 AD	2753 AD	2754 AD	2755 AD	2756 AD	2757 AD	2758 AD	2759 AD	2760 AD
2761 AD	2762 AD	2763 AD	2764 AD	2765 AD	2766 AD	2767 AD	2768 AD	2769 AD	2770 AD
2771 AD	2772 AD	2773 AD	2774 AD	2775 AD	2776 AD	2777 AD	2778 AD	2779 AD	2780 AD
2781 AD	2782 AD	2783 AD	2784 AD	2785 AD	2786 AD	2787 AD	2788 AD	2789 AD	2790 AD
2791 AD	2792 AD	2793 AD	2794 AD	2795 AD	2796 AD	2797 AD	2798 AD	2799 AD	2800 AD

2801 AD	2802 AD	2803 AD	2804 AD	2805 AD	2806 AD	2807 AD	2808 AD	2809 AD	2810 AD
2811 AD	2812 AD	2813 AD	2814 AD	2815 AD	2816 AD	2817 AD	2818 AD	2819 AD	2820 AD
2821 AD	2822 AD	2823 AD	2824 AD	2825 AD	2826 AD	2827 AD	2828 AD	2829 AD	2830 AD
2831 AD	2832 AD	2833 AD	2834 AD	2835 AD	2836 AD	2837 AD	2838 AD	2839 AD	2840 AD
2841 AD	2842 AD	2843 AD	2844 AD	2845 AD	2846 AD	2847 AD	2848 AD	2849 AD	2850 AD
2851 AD	2852 AD	2853 AD	2854 AD	2855 AD	2856 AD	2857 AD	2858 AD	2859 AD	2860 AD
2861 AD	2862 AD	2863 AD	2864 AD	2865 AD	2866 AD	2867 AD	2868 AD	2869 AD	2870 AD
2871 AD	2872 AD	2873 AD	2874 AD	2875 AD	2876 AD	2877 AD	2878 AD	2879 AD	2880 AD
2881 AD	2882 AD	2883 AD	2884 AD	2885 AD	2886 AD	2887 AD	2888 AD	2889 AD	2890 AD
2891 AD	2892 AD	2893 AD	2894 AD	2895 AD	2896 AD	2897 AD	2898 AD	2899 AD	2900 AD

2901 AD	2902 AD	2903 AD	2904 AD	2905 AD	2906 AD	2907 AD	2908 AD	2909 AD	2910 AD
2911 AD	2912 AD	2913 AD	2914 AD	2915 AD	2916 AD	2917 AD	2918 AD	2919 AD	2920 AD
2921 AD	2922 AD	2923 AD	2924 AD	2925 AD	2926 AD	2927 AD	2928 AD	2929 AD	2930 AD
2931 AD	2932 AD	2933 AD	2934 AD	2935 AD	2936 AD	2937 AD	2938 AD	2939 AD	2940 AD
2941 AD	2942 AD	2943 AD	2944 AD	2945 AD	2946 AD	2947 AD	2948 AD	2949 AD	2950 AD
2951 AD	2952 AD	2953 AD	2954 AD	2955 AD	2956 AD	2957 AD	2958 AD	2959 AD	2960 AD
2961 AD	2962 AD	2963 AD	2964 AD	2965 AD	2966 AD	2967 AD	2968 AD	2969 AD	2970 AD
2971 AD	2972 AD	2973 AD	2974 AD	2975 AD	2976 AD	2977 AD	2978 AD	2979 AD	2980 AD
2981 AD	2982 AD	2983 AD	2984 AD	2985 AD	2986 AD	2987 AD	2988 AD	2989 AD	2990 AD
2991 AD	2992 AD	2993 AD	2994 AD	2995 AD	2996 AD	2997 AD	2998 AD	2999 AD	3000 AD

6.6.2024 / 6.1.2025

Varese

mostrevillapanza.it



Concerto a Villa e Collezione Panza (VA)

Sommario

1)	INIZIATIVE DI SENSIBILIZZAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE	3
2)	ATTIVITÀ DI GESTIONE E VALORIZZAZIONE CULTURALE DEI BENI FAI	4
	Iniziative di studio, ricerca e valorizzazione.....	4
	Eventi e incontri nei Beni.....	7
	Proposte didattiche nei Beni FAI	8
3)	ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE E FORMAZIONE	9
	Attività educative in collaborazione con le Scuole	9
4)	ATTIVITÀ DI RESTAURO E CONSERVAZIONE	10
5)	ATTIVITÀ EDITORIALE E PUBBLICAZIONI	11

1) INIZIATIVE DI SENSIBILIZZAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Le Giornate FAI 2024

Il FAI, grazie alla collaborazione con le Istituzioni e alla partecipazione attiva dei volontari, organizza le *Giornate FAI*, rendendo accessibili al pubblico beni normalmente chiusi o di difficile accesso, in una logica di promozione educativa e culturale e di valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale. La manifestazione si svolge con il patrocinio del Ministero della cultura, di tutte le Regioni e Province Autonome italiane. Gli appuntamenti del 2024 sono:

- *Giornate FAI di Primavera*, sabato 23 e domenica 24 marzo. XXXII Edizione. Con la Targa del Presidente della Repubblica e in collaborazione con la Commissione europea. 550.000 visitatori, 750 luoghi aperti al pubblico.

- *Giornate FAI d'Autunno*, sabato 12 e domenica 13 ottobre. XIII Edizione. In collaborazione con la Commissione europea.

- *Giornate FAI per le Scuole* dal 18 al 23 novembre. XIII Edizione.

Il convegno dei delegati e volontari del FAI

Il XXVIII Convegno Nazionale del FAI dal titolo *Curiamo il patrimonio raccontandolo. La missione sociale, educativa e culturale della valorizzazione del patrimonio* si è svolto a Napoli il 24 e 25 febbraio e ha visto la partecipazione di n. 700 persone tra delegati e volontari FAI ed esterni nel corso delle sessioni plenarie.

I lavori sono stati aperti da un video messaggio del Ministro Gennaro Sangiuliano.

Il tema centrale è stata la valorizzazione del patrimonio, che nell'interpretazione del FAI non riguarda il valore economico, ma consiste nell'individuare e nel raccontare al pubblico il valore culturale dei beni: quel patrimonio immateriale, unico e originale, di identità e significato, che risiede nella Storia e nelle tante storie che possono raccontare, che insegnano, ispirano e talvolta anche commuovono.

Il Convegno ha ottenuto il Patrocinio del Ministero della cultura, di Regione Campania e del Comune di Napoli.

I Luoghi del cuore – anno di censimento

Il 17 settembre 2024 il FAI presenterà la 12ª edizione del censimento nazionale *I Luoghi del Cuore* che resterà aperto fino ad aprile 2025.

Nato nel 2003, è da tempo non più solo un censimento, ma un progetto permanente, una grandiosa operazione di grande valore sociale e territoriale che coinvolge la popolazione italiana chiamata a votare i luoghi italiani che sente particolarmente cari e importanti e che vorrebbero fossero ricordati e conservati per le generazioni future.

Il censimento permetterà di intervenire direttamente, laddove possibile, nel recupero e nella valorizzazione di alcuni tra i luoghi votati: 163 sono i luoghi del cuore ad oggi salvati o in fase di recupero grazie all'intervento diretto del FAI e alla fattiva collaborazione delle Istituzioni locali e delle forze presenti sul territorio per ridare loro un futuro e restituirli ai propri cittadini.

È stato richiesto il patrocinio al Ministero della cultura.

2024 - #FAIperilclima – ciclo di conferenze

Serie di conferenze e webinar gratuiti, trasmessi sul canale YouTube della Fondazione, che si sono svolti per la prima volta nel corso del 2022, ma che vengono ripresi nel 2024 con un ulteriore approfondimento sulle tematiche ambientali, di seguito il programma:

- Sabato 28 settembre, Villa Necchi Campiglio (Milano): *Le città resilienti*
Giornate dedicata alle città resilienti, suddivisa in due momenti: al mattino si parlerà del tema dell'efficientamento energetico e dell'integrazione di rinnovabili sul patrimonio storico; mentre al

pomeriggio il focus sarà dedicato alla gestione del verde in città sia come misura di mitigazione che adattamento al cambiamento climatico.

- Ottobre-Novembre a Setteville (Belluno): *Le energie rinnovabili in ambito alpino*
In collaborazione con l'Amministrazione di Setteville, verrà organizzato un incontro pubblico per parlare del ruolo strategico che le energie rinnovabili possono giocare in ambito alpino per il recupero dei pascoli e della malghe e le attività ad esse connesse, a partire dal progetto del FAI a Monte Fontana Secca.
- Novembre, Palazzo Siotto, Sala del clavicembalo, Cagliari: *Le energie rinnovabili in Sardegna*
Per aprire un confronto sul tema della diffusione delle energie rinnovabili nella regione l'incontro sarà dedicato alla racconto di iniziative nate dalle comunità (bottom up), di comunità energetiche a fini sociali e di casi virtuosi che hanno saputo rispondere alla transizione energetica nel rispetto dell'identità e delle vocazioni dei territori.
- Novembre, Bologna (luogo in fase di definizione): *L'efficientamento energetico del patrimonio edilizio*
Il focus dell'incontro sarà dedicato al tema dell'efficientamento energetico del patrimonio edilizio.
- Dopo il 22 Novembre (chiusura della COP 29), Webinar di *FAI per il Clima*
Con il coinvolgimento e l'invito a docenti e studenti.
A chiusura della 29esima Conferenza delle Parti delle Nazioni Unite dedicata al clima, il webinar si concentrerà sul tema della comunicazione della crisi climatica: le parole del clima, per esplorare con quali modalità e strategie comunicative sono raccontati i cambiamenti climatici e con quale efficacia, a partire dalla nuova narrazione sviluppata dal FAI per la campagna.

2) ATTIVITÀ DI GESTIONE E VALORIZZAZIONE CULTURALE DEI BENI FAI

Con un obiettivo di *audience development*, sempre ancorato ai principi di conservazione e valorizzazione dei propri Beni, il FAI per il 2024 ha incrementato le attività di conoscenza, approfondimento e svago presso i propri Beni per offrire al pubblico la possibilità di vivere un tempo libero di qualità, scoperta e approfondimento del patrimonio storico artistico italiano.

Iniziative di studio, ricerca e valorizzazione

Studi sui Beni FAI

Si è proseguito nell'ambito della ricerca con lo studio delle collezioni, dei giardini e dei parchi dei Beni FAI con particolare attenzione per il territorio al quale appartengono.

Sono state avviate collaborazioni, accordi, tirocini, borse di studio e attività di volontariato con diversi Istituti e Università:

Castello e Parco di Masino, Caravino (TO)

- Università del Piemonte Orientale di Vercelli: tirocini presso la Biblioteca Valperga
- Istituto di Studi Medievali e Rinascimentali e delle Digital Humanities dell'Università di Salamanca: studi specialistici dei rapporti intellettuali tra Giambattista Bodoni e Tommaso Valperga di Caluso
- Università di Torino Dipartimento di Studi Storici insieme a Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino e il Museo Egizio: borsa di studio per lo studio della quadreria 2023

Giardino della Kolymbethra, Valle dei Templi (AG)

- Università Statale di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali: due borse di studio in archeologia greca

Palazzo Moroni, Bergamo

- NABA – Nuova Accademia di Belle Arti: partecipazione all'ideazione dell'evento *Seta. Sul filo di una storia*;

- Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Centro di Conservazione e Restauro de La Venaria Reale: giornata di studi, 10 maggio 2024, dedicata all'arte della seta nel corso dell'evento *Seta. Sul filo di una storia*.

Abbazia di San Fruttuoso, Camogli (GE)

- Università di Genova, Dipartimento di antichità, filosofia e storia (collaborazione in fase di rinnovo)

Villa dei Vescovi, Torreglia (PD)

- Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Beni Culturali: due borse di studio relative alla catalogazione e analisi degli elementi plastici della Villa e alla ricostruzione dei rapporti tra l'attività di Lambert Sustris a Padova e a Villa dei Vescovi nei primi anni Cinquanta del Cinquecento.

Abbazia di Santa Maria di Cerrate (Lecce)

- Università del Salento: accordo quadro Dipartimento di Beni Culturali indirizzo Storia dell'Arte Medievale e Storia dell'Arte Bizantina.

Monte Fontana Secca, Quero Vas (Belluno)

- Università degli Studi di Padova: accordo quadro e attuativo con il Dipartimento di Agronomia, Animali, Alimenti, Risorse naturali e Ambiente

I risultati di queste ricerche vengono poi tradotti in prodotti di valorizzazione per la divulgazione su larga scala (piccole guide cartacee, podcast, visite guidate di approfondimento, inediti percorsi di visita, eventi speciali, news e approfondimenti su web).

Celebrazioni in occasione del centenario dalla nascita del marchese Roi, donatore di Villa Fogazzaro Roi

Giuseppe Roi (Vicenza 1924-2009), uomo di grande cultura e intelligenza, si impegnò per tutta la vita in iniziative per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico veneto, in particolare vicentino.

In occasione del centenario della nascita del marchese Roi la Delegazione FAI di Vicenza e la Fondazione Roi hanno organizzato due importanti eventi nel corso delle *Giornate FAI di Primavera*: l'apertura straordinaria della casa vicentina di Roi e un convegno su Giuseppe Roi, con la partecipazione del giornalista e storico dell'arte Marco Carminati.

Il 17 maggio inoltre il FAI ha organizzato a Villa Necchi Campiglio (Milano) un incontro dedicato alla sua memoria. Pronipote di Antonio Fogazzaro, Roi nel 2009 ha lasciato al FAI Villa Fogazzaro Roi a Oria di Valsolda (CO), Bene regolarmente aperto alle visite. Sono intervenuti: Paola Marini, già Presidente della Fondazione Roi; Antonio Di Lorenzo, giornalista; Lucia Borromeo, Ufficio Valorizzazione FAI, con il coordinamento del giornalista Marco Carminati.

Sempre per celebrare la ricorrenza, il 9 giugno a Oria, dopo la celebrazione della Santa Messa in memoria, si è tenuto un incontro a Villa Fogazzaro Roi con: Giuliano Galli, Area Manager FAI Lombardia Prealpina, Laura Romanò, Sindaco del Comune di Valsolda; Andrea Nardin, Sindaco del Comune di Montegaldà, Alvisè Rossi di Schio, della Fondazione Roi, Lucia Borromeo, Ufficio Valorizzazione FAI, Alessandro Ceschi, nipote di Giuseppe Roi e Giorgio Mellone, suo fidato collaboratore. Sono seguite speciali visite guidate incentrate su Giuseppe Roi, e quindi un concerto di musica classica in memoria del donatore.

Un ambiente per l'Ambiente, Parco Villa Gregoriana, Tivoli (Roma)

Nel mese di novembre verrà inaugurato un nuovo spazio multimediale permanente allestito in una sala dell'attuale biglietteria, che integrerà e arricchirà l'offerta di visita. Una stanza in cui sarà proiettato un video per raccontare il valore del paesaggio in cui il parco è immerso, nel passato, nel presente e per il futuro, offrendo anche contenuti su temi ambientali e di cambiamento climatico. Sarà disponibile la traduzione in inglese e in LIS – Lingua dei segni con sottotitoli.

Video Monastero di Torba

Anche presso il Monastero di Torba sarà proposto un video racconto immersivo, strumento di divulgazione efficace e completo per la comprensione del Bene e del territorio, che ripercorrerà la storia del sito dall'edificazione della cinta muraria con la torre (patrimonio UNESCO) fino al recupero da parte del FAI e l'apertura al pubblico. Il video, basato sull'illustrazione animata, presenterà nuovi contenuti alla luce delle informazioni tratte da recenti ricerche storico archivistiche e archeologiche e verrà collocato a partire dal mese di settembre nelle nuove stanze ricavate nel fienile, in corso di restauro. Sarà disponibile la traduzione in inglese e in LIS – Lingua dei segni con sottotitoli.

Digitalizzazione delle Collezioni del FAI

È proseguito il progetto di digitalizzazione e divulgazione delle Collezioni del FAI (www.faicollezioni.it). Grazie all'importante lavoro di catalogazione digitale dei professionisti del FAI, le Collezioni sono accessibili da ogni luogo e in qualunque momento, dal computer allo smartphone, a disposizione di tutti, per un viaggio virtuale tra opere e oggetti dei Beni FAI. Nel 2024 sarà integrata, a seguito di un'importante campagna di catalogazione di più di cinquecento opere, la collezione di Casa Macchi, casa museo a Morazzone (Varese) inaugurata nel dicembre 2022.

Mostre

Villa Necchi Campiglio (Milano)

"Il trionfo da tavola di Gio Ponti. Dal Museo Ginori a Villa Necchi" la mostra, iniziata nel 2023 è proseguita fino al 18 febbraio 2024. È consistita nell'esposizione - nella sala da pranzo di Villa Necchi - del Centrotavola realizzato per il Ministero degli Esteri, ideato da Gio Ponti con la collaborazione di Tomaso Buzzi e modellato da Italo Griselli per la Richard Ginori, nella storica Manifattura di Doccia, tra il 1927 e il 1929. L'iniziativa contribuisce a celebrare i cento anni dalla prima Biennale Internazionale delle Arti Decorative svoltasi a Monza - dove la manifattura Ginori esponeva le ceramiche d'autore disegnate da Gio Ponti che proprio in quell'anno, il 1923, ne assumeva la direzione artistica – aggiungendosi alle molte altre in Italia, e specialmente a Milano, a partire dalla mostra *Oro bianco. Tre secoli di porcellane Ginori* in corso contemporaneamente al Museo Poldi Pezzoli, volte a promuovere la storia e la collezione del Museo Ginori, chiuso dal 2014 in seguito al fallimento della Richard Ginori e in attesa della riapertura al pubblico.

"Nelle Case. Interni a Milano 1928-1978" dal 29 ottobre 2024 al 6 gennaio 2025. A cura di Enrico Morteo e Orsina Simona Pierini allestimento di Daniele Ledda.

A partire dalla ricerca confluita nel volume recentemente pubblicato, *Nelle Case – Milan Interiors 1928-1978* di Enrico Morteo e Orsina Simona Pierini, la mostra si propone di mettere in evidenza una selezione di temi che documentino l'evoluzione dello spazio abitato nei cinquant'anni che iniziano con la fondazione delle riviste *"Domus"* e *"Casa Bella"*, ripercorrendo la storia dell'abitare a Milano dai rigori razionalisti alla deflagrazione del post-moderno.

Attraverso materiali d'archivio e disegni, verrà illustrato un paesaggio che prende forma a partire dalle curiosità delle riviste e dalle sperimentazioni della Triennale, registrando le accelerazioni dell'arte e l'affermarsi di un nuovo ruolo degli oggetti.

"Centrotavola di Carlo Scarpa" dal 27 novembre 2024 al 6 gennaio 2025. In collaborazione con l'Università di Padova. Verrà esposto il centrotavola per la Sala da pranzo del circolo dei professori di Palazzo del Bo, ideato da Carlo Scarpa e realizzato da Venini nel 1943. Il centrotavola sarà allestito nella Sala da pranzo della casa

museo, inserito nel contesto domestico, esposto come si conviene all'originaria funzione e valorizzato da un racconto approfondito su provenienza, storia, disegno, materiali e fattura, affidato a visite guidate speciali e contenuti multimediali.

Villa e Collezione Panza (Varese)

"Nel Tempo. Nuove Opere dalla Collezione Giuseppe Panza di Biumo". Dal 6 giugno 2024 al 6 gennaio 2025. In collaborazione con Panza Collection, Mendrisio e il Comune di Varese a cura di Gabriella Belli. Con il Patrocinio di Regione Lombardia. La mostra prevede l'esposizione di cinquantanove opere di ventitré artisti provenienti dalla collezione di Giuseppe Panza, che esplorano il concetto di "tempo". Tra gli autori: Hanne Darboven, On Kawara, Joseph Kosuth, Jan Dibbets, Walter De Maria, Franco Vimercati, Cioni Carpi, Maurizio Mochetti e Robert Tiemann.

Negozi Olivetti (Venezia)

"Le forme del vetro. Tony Cragg". Dal 18 aprile al primo settembre 2024. In collaborazione con Berengo Studio. A cura di Cristina Beltrami e Jean Blanchaert. In occasione della 60^a Esposizione Nazionale d'Arte di Venezia. Sono esposte al pubblico una selezione di sculture in vetro provenienti dalla collezione personale dell'artista e un'opera creata ex novo in stretto dialogo con gli spazi scarpiani. Tra i maggiori artisti della scena internazionale, Tony Cragg (Liverpool, 1949) reinventa costantemente il linguaggio della scultura sviluppando complesse relazioni tra materia e forma.

Abbazia di San Fruttuoso (Camogli – GE)

"Ossi di Seppia". 4 luglio 2024 – 16 febbraio 2025. In collaborazione con Archivio Ugo Mulas. In esposizione 25 fotografie tratte dalla selezione "Ossi di Seppia" - dell'Archivio Mulas - che richiama l'omonima raccolta poetica di Eugenio Montale. La mostra accompagnerà i visitatori in un racconto del paesaggio ligure attraverso gli scatti di Mulas e alcuni versi scelti di liriche dell'autore genovese.

Eventi e incontri nei Beni

Si riportano alcuni tra gli eventi più significativi programmati nel 2024, basati sulla sinergia con attori locali e istituzioni. Il calendario completo conta oltre 400 appuntamenti. Tutti gli eventi si svolgono con i patrocini degli Enti territoriali di riferimento.

- 25 e 26 aprile: *Festa della Madonna di Cerrate e fiera "Lu Panieri"*. Grande festa dell'Abbazia di Santa Maria di Cerrate (Lecce) e del territorio, affiancata dalla tradizionale fiera agricola "Lu panieri", che rappresenta per i leccesi e gli abitanti dei comuni limitrofi un tassello della loro storia, una tradizione del passato tornata a rivivere annualmente dalla riapertura dell'Abbazia.
- Dal 10 al 12 maggio: *Seta. Sul filo di una storia*. Palazzo Moroni, Bergamo. Tre giornate dedicate all'arte serica, a partire da una giornata di studi, a cui si aggiungono percorsi espositivi, visite guidate speciali, incontri con storici ed esperti di design del tessuto, installazioni tessili, laboratori tematici per celebrare memoria e contemporaneità di un'arte nobile, sintesi di stile, sapienza manuale e genio creativo, che fa parte della storia del Palazzo e della cultura del territorio.
- 25 e 26 maggio: *Festa dei Circondari*, terza edizione. I Beni del FAI promuovono una due giorni di incontri e itinerari dedicati alla scoperta del territorio circostante i Beni, contesti ricchi di significato culturale, spesso sconosciuti e quindi da promuovere e valorizzare.
- Sabato 1° e domenica 2 giugno: *Appuntamento in giardino*
Tredici Beni FAI aderiscono alla manifestazione *Appuntamento in Giardino*, promossa da APGI-Associazione Parchi, Giardini d'Italia e patrocinata dal Ministero della cultura.

Un fine settimana dedicato alla bellezza, per scoprire la sorprendente ricchezza storica, artistica, botanica e paesaggistica dei giardini italiani. Una preziosa opportunità di sensibilizzazione anche sui temi dell'ambiente e della sostenibilità. Quest'anno è stato aperto al pubblico con visite guidate il parco di Villa Rezzola (Lerici) attualmente in fase di restauro, grazie ai fondi PNRR – parchi e giardini storici.

- 14, 15 e 16 giugno: *Giornate Europee dell'Archeologia*

I sei Beni a vocazione archeologica del FAI, Abbazia di Santa Maria di Cerrate (Lecce), Giardino della Kolymbethra (Agrigento), Baia di Ieranto (Napoli), Parco Villa Gregoriana (Tivoli), Monastero di Torba (Gornate Olona), Abbazia di San Fruttuoso (Camogli), Casa Noha (Matera) partecipano per il secondo anno alle *Giornate Europee dell'Archeologia* in collaborazione con Inrap, l'Istituto nazionale di ricerca archeologica preventiva della Francia (Institut national de recherches archéologiques préventives) e in Italia sono organizzate dal Ministero della cultura – Direzione Generale Musei, e Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio.

- Da giugno a settembre *Sere FAI d'estate*: I beni FAI prolungano l'orario di apertura per accogliere più persone e offrire un'esperienza unica: proseguire la visita fino al tramonto e oltre, per godere della particolare atmosfera delle sere estive, di un tempo lento ricco di iniziative speciali (concerti, cinema all'aperto, speciali visite guidate). Tra queste si segnala il progetto *Ars Sonora* a Villa e Collezione Panza (Varese), in partenariato con il Comune di Varese e avente come target i giovani. Si tratta di un ciclo di tre concerti volti all'esplorazione di sonorità contemporanee in dialogo con la poetica della collezione e con la ricerca del collezionista Panza, fortemente ispirata al minimalismo americano del Novecento.

- 8 settembre, *Giornata del Panorama*: in collaborazione con Fondazione Zegna per promuovere e diffondere la conoscenza dei multiformi panorami italiani. Durante la giornata si svolgeranno nei Beni FAI passeggiate e visite guidate a tema che avranno come protagonista indiscusso il patrimonio di ambiente e paesaggio, fatto di mare, monti, borghi, campi coltivati, boschi e aree naturalistiche ricche di flora e di fauna.

-

- 28 e 29 settembre: *Botteghe in scena*. Villa dei Vescovi, Torreglia (Padova) ospiterà un evento alla scoperta del territorio e dei suoi maestri artigiani, eccellenti protagonisti del saper fare. Tra racconti e dimostrazioni dal vivo di antiche tecniche artigianali, un'installazione scenografica, laboratori e visite guidate speciali alla scoperta delle arti e dei mestieri, un'esposizione di opere e manufatti curata da Jean Blanchaert e Irina Focsaneanu Eschenazi, l'evento sarà una vera e propria messa in scena del saper fare, per celebrare, insieme, l'incanto dell'arte del fatto a mano.

Proposte didattiche nei Beni FAI

Le attività che il FAI propone alle classi in visita nei Beni sono momenti di approfondimento culturale ed esperienziale sul campo che completano il percorso didattico in aula.

Le proposte di "gita scolastica" che il FAI Scuola ha offerto a docenti e alunni nell'anno scolastico 2023/2024 sono state tante e diverse e hanno condotto alla scoperta dei beni gestiti dalla Fondazione offrendo una riflessione più ampia sulla storia, l'arte, la cultura e l'identità italiane. A partire dal mese di maggio, inoltre, con l'intento di coinvolgere in prima persona i fruitori di questi servizi, il Settore Scuola ed Educazione del FAI ha diffuso un sondaggio per disporre di una panoramica sulla percezione, conoscenza e sensibilità del mondo della scuola sui temi ambientali, in un momento storico di trasformazione in cui tutti siamo coinvolti.

3) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE E FORMAZIONE

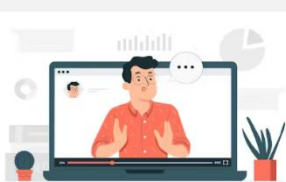
Attività educative in collaborazione con le Scuole

Il FAI ha dedicato il programma educativo 2023/24 all'attività che più ha inciso sulla forma del paesaggio italiano, ancora sostanzialmente rurale: l'Agricoltura.

Il programma "Agri-cultura" per il 2023-24 si articola in quattro progetti:

 Formazione e concorso	 Apprendisti Ciceroni	 Giornate FAI per le scuole	 Percorsi nel paesaggio
Un progetto di educazione al paesaggio rurale che comprende: un corso di formazione online per docenti, un corso di formazione online per studenti, un ciclo di webinar aperti a docenti e studenti e un concorso per le classi.	Un progetto di cittadinanza attiva riservato alle classi iscritte al FAI - una preziosa opportunità di vivere da protagonista la tua città, promuovendone i luoghi di spiccato valore culturale e ambientale durante i principali eventi della Fondazione.	Durante le Giornate FAI per le scuole i bambini e i ragazzi delle scuole si trasformano in appassionati narratori della Storia e delle storie custodite in tanti luoghi speciali del nostro patrimonio artistico, paesaggistico e culturale.	Attività didattiche specifiche nei Beni FAI dedicate al paesaggio, per promuoverne l'osservazione e la lettura attraverso la scoperta e la frequentazione di parchi e giardini in cui la Natura si fonde con la Storia.

Il progetto "Agri – cultura" si compone delle seguenti attività:

 Concorso per le classi	 Webinar per docenti e studenti	 Piattaforma e-learning per docenti	 Piattaforma e-learning per studenti
Compito di realtà: gli studenti riflettono su un paesaggio rurale del loro territorio, illustrandone caratteristiche e peculiarità. L'obiettivo è quello di costruire, con il contributo di tutti gli studenti partecipanti a livello nazionale, l'Atlante dei paesaggi rurali italiani.	Un ciclo di incontri webinar rivolti a docenti e studenti, affidati a esperti e studiosi autorevoli. Durante i seminari si porrà l'attenzione sui diversi tipi di paesaggio rurale che caratterizzano il nostro Paese, approfondendone valore e specificità.	Piattaforma di formazione per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado che offre risorse e contributi da parte di autori di spicco, riguardanti le tematiche collegate fra loro di ambiente, paesaggio rurale e patrimonio culturale. ATTESTATO CHE CERTIFICA 15 ORE DI FORMAZIONE.	Classe AIS - Attività Integrative per gli Studenti delle scuole superiori declinabile nell'ambito di "Educazione Civica". Documenti e video divisi in tre moduli, ciascuno con una prospettiva particolare sul tema del paesaggio rurale. ATTESTATO CHE CERTIFICA 7 ORE DI FORMAZIONE.

La formazione dei docenti

Il FAI, ente accreditato al MiM per la formazione dei docenti secondo la Direttiva 170/2016, ha proposto percorsi di formazione e aggiornamento focalizzati su tematiche in linea con la sua missione di tutela e valorizzazione del patrimonio d'arte e natura italiano, all'interno dell'insegnamento "Educazione civica" e negli ambiti formativi specifici e trasversali definiti dal Ministero. La formazione è stata proposta sia attraverso una piattaforma on-line fruibile in modalità asincrona, per una gestione personalizzata e flessibile del proprio aggiornamento professionale, sia attraverso webinar. Nell'anno scolastico 2023/2024 sono stati organizzati sei seminari gratuiti di approfondimento della durata di 2 ore ciascuno aperti anche agli studenti delle scuole secondarie di II grado maggiori di 14 anni, condotti da studiosi ed esperti. Il FAI ha rilasciato ai docenti un attestato di partecipazione che ha certificato le ore di formazione ed era valido per l'esonero dal servizio.

Digicult

In ambito internazionale, è proseguito il progetto "DIGICULT - CULTURAL HERITAGE: A SOURCE OF RESILIENCE AND LEARNING THROUGH DIGITAL EDUCATION" realizzato con il sostegno di Erasmus+ e promosso da CIOFS – FP Piemonte (Capofila), FAI, Associazione Le terre dei Savoia, BJC - Ballymun Job Centre, Institut za turizam, VSI "eMundus", Digipro Education LTD, University of Nicosia, NCK - The Nordic Centre of Heritage Learning and Creativity.

L'obiettivo del progetto è quello di offrire un innovativo percorso di e-learning per avvicinare i giovani, soprattutto quelli più fragili e a rischio di abbandono scolastico, alla scoperta e alla conoscenza del patrimonio culturale e trasformare la loro conoscenza in un prodotto digitale. Il progetto avviato nel 2021 si concluderà quest'anno nel 2024. Ad oggi ha visto la partecipazione di oltre 400 giovani dai 14 ai 30 anni provenienti da sei diversi paesi europei.

4) ATTIVITÀ DI RESTAURO E CONSERVAZIONE

Le principali attività di restauro 2024 riguardano:

- **Monastero di Torba** a Gornate Olona (VA) realizzazione di nuovi spazi per la didattica e la valorizzazione. Inaugurazione settembre 2024.
- **Villa Rezzola** a Lerici, restauro dei giardini, conclusione lavori prevista per dicembre 2024.
- **Castello di Avio** a Trento, intervento di consolidamento strutturale e di adeguamento funzionale degli spazi.
- **Convento di San Bernardino** a Ivrea, avvio degli studi preliminari volti al restauro dell'intero complesso, queste attività sono parte di un più ampio progetto di recupero e valorizzazione del Convento di San Bernardino finanziato dal Ministero della cultura nell'ambito del Piano strategico "Grandi Progetti Beni Culturali".

Inaugurazioni

Nel corso del 2024 verranno aperti al pubblico due nuovi Beni da tempo in restauro:

- **Velarca**, casa barca progettata dalla studio milanese dei BBPR (architetti Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Gian Luigi Banfi, Enrico Peressutti e Ernesto Nathan Rogers) che sarà ormeggiata stabilmente ad Ossuccio, sulla sponda occidentale del Lago di Como nel settembre 2024.

- **Aula del Simonino**, già Cappella del Simonino. Situata all'interno di Palazzo Bortolazzi Larcher Fogazzaro nel cuore di Trento, riccamente affrescata e dotata di un altare di marmi policromi, sarà aperta alla cittadinanza per essere vissuta come “aula didattica”, sede di un racconto esperienziale di valorizzazione, volto a illustrare un capitolo significativo della storia quattrocentesca di Trento e offrire spunti di riflessione sui temi della convivenza civile, della tolleranza, del rispetto dell'altro.

5) ATTIVITÀ EDITORIALE E PUBBLICAZIONI

Attività editoriale, pubblicazioni istituzionali:

AA. VV., *Piccola Guida San Fruttuoso*, Edizioni FAI Milano, 2024

AA. VV., *Guida Castello di Masino*, Edizioni FAI Milano, 2024

Palazzo Moroni, a cura di Martina Colombi, Milano, Skira, 2024

Castello della Manta, a cura di Sara Martinetti, Skira Editore, Milano, 2024

Villa Necchi Campiglio, a cura di Lucia Borromeo, Skira Editore, Milano 2024

Pubblicazioni cataloghi mostre:

Nel tempo, catalogo della mostra, a cura di Gabriella Belli, catalogo mostra, Magonza Editore 2024

Atti di convegni

AA.VV., *Curiamo il paesaggio, coltivandolo*, Sinossi degli interventi, XXVII Convegno Nazionale dei Delegati e Volontari FAI, 24-25 febbraio, Edizioni FAI Milano, 2024

Atti della Giornata di Studi dedicata all'arte della seta (Bergamo, 10 Maggio 2024), editore in corso di definizione, uscita prevista per il 2024

RELAZIONE CONSUNTIVA ATTIVITÀ SVOLTA 2024 FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano ETS



Convegno dei Delegati e dei Volontari del FAI, Napoli



Studenti in visita all'Abbazia di Cerrate (Lecce)



2501 AD	2502 AD	2503 AD	2504 AD	2505 AD	2506 AD	2507 AD	2508 AD	2509 AD	2510 AD
2511 AD	2512 AD	2513 AD	2514 AD	2515 AD	2516 AD	2517 AD	2518 AD	2519 AD	2520 AD
2521 AD	2522 AD	2523 AD	2524 AD	2525 AD	2526 AD	2527 AD	2528 AD	2529 AD	2530 AD
2531 AD	2532 AD	2533 AD	2534 AD	2535 AD	2536 AD	2537 AD	2538 AD	2539 AD	2540 AD
2541 AD	2542 AD	2543 AD	2544 AD	2545 AD	2546 AD	2547 AD	2548 AD	2549 AD	2550 AD
2551 AD	2552 AD	2553 AD	2554 AD	2555 AD	2556 AD	2557 AD	2558 AD	2559 AD	2560 AD
2561 AD	2562 AD	2563 AD	2564 AD	2565 AD	2566 AD	2567 AD	2568 AD	2569 AD	2570 AD
2571 AD	2572 AD	2573 AD	2574 AD	2575 AD	2576 AD	2577 AD	2578 AD	2579 AD	2580 AD
2581 AD	2582 AD	2583 AD	2584 AD	2585 AD	2586 AD	2587 AD	2588 AD	2589 AD	2590 AD
2591 AD	2592 AD	2593 AD	2594 AD	2595 AD	2596 AD	2597 AD	2598 AD	2599 AD	2600 AD
2601 AD	2602 AD	2603 AD	2604 AD	2605 AD	2606 AD	2607 AD	2608 AD	2609 AD	2610 AD
2611 AD	2612 AD	2613 AD	2614 AD	2615 AD	2616 AD	2617 AD	2618 AD	2619 AD	2620 AD
2621 AD	2622 AD	2623 AD	2624 AD	2625 AD	2626 AD	2627 AD	2628 AD	2629 AD	2630 AD
2631 AD	2632 AD	2633 AD	2634 AD	2635 AD	2636 AD	2637 AD	2638 AD	2639 AD	2640 AD
2641 AD	2642 AD	2643 AD	2644 AD	2645 AD	2646 AD	2647 AD	2648 AD	2649 AD	2650 AD
2651 AD	2652 AD	2653 AD	2654 AD	2655 AD	2656 AD	2657 AD	2658 AD	2659 AD	2660 AD
2661 AD	2662 AD	2663 AD	2664 AD	2665 AD	2666 AD	2667 AD	2668 AD	2669 AD	2670 AD
2671 AD	2672 AD	2673 AD	2674 AD	2675 AD	2676 AD	2677 AD	2678 AD	2679 AD	2680 AD
2681 AD	2682 AD	2683 AD	2684 AD	2685 AD	2686 AD	2687 AD	2688 AD	2689 AD	2690 AD
2691 AD	2692 AD	2693 AD	2694 AD	2695 AD	2696 AD	2697 AD	2698 AD	2699 AD	2700 AD
2701 AD	2702 AD	2703 AD	2704 AD	2705 AD	2706 AD	2707 AD	2708 AD	2709 AD	2710 AD
2711 AD	2712 AD	2713 AD	2714 AD	2715 AD	2716 AD	2717 AD	2718 AD	2719 AD	2720 AD
2721 AD	2722 AD	2723 AD	2724 AD	2725 AD	2726 AD	2727 AD	2728 AD	2729 AD	2730 AD
2731 AD	2732 AD	2733 AD	2734 AD	2735 AD	2736 AD	2737 AD	2738 AD	2739 AD	2740 AD
2741 AD	2742 AD	2743 AD	2744 AD	2745 AD	2746 AD	2747 AD	2748 AD	2749 AD	2750 AD
2751 AD	2752 AD	2753 AD	2754 AD	2755 AD	2756 AD	2757 AD	2758 AD	2759 AD	2760 AD
2761 AD	2762 AD	2763 AD	2764 AD	2765 AD	2766 AD	2767 AD	2768 AD	2769 AD	2770 AD
2771 AD	2772 AD	2773 AD	2774 AD	2775 AD	2776 AD	2777 AD	2778 AD	2779 AD	2780 AD
2781 AD	2782 AD	2783 AD	2784 AD	2785 AD	2786 AD	2787 AD	2788 AD	2789 AD	2790 AD
2791 AD	2792 AD	2793 AD	2794 AD	2795 AD	2796 AD	2797 AD	2798 AD	2799 AD	2800 AD
2801 AD	2802 AD	2803 AD	2804 AD	2805 AD	2806 AD	2807 AD	2808 AD	2809 AD	2810 AD
2811 AD	2812 AD	2813 AD	2814 AD	2815 AD	2816 AD	2817 AD	2818 AD	2819 AD	2820 AD
2821 AD	2822 AD	2823 AD	2824 AD	2825 AD	2826 AD	2827 AD	2828 AD	2829 AD	2830 AD
2831 AD	2832 AD	2833 AD	2834 AD	2835 AD	2836 AD	2837 AD	2838 AD	2839 AD	2840 AD
2841 AD	2842 AD	2843 AD	2844 AD	2845 AD	2846 AD	2847 AD	2848 AD	2849 AD	2850 AD
2851 AD	2852 AD	2853 AD	2854 AD	2855 AD	2856 AD	2857 AD	2858 AD	2859 AD	2860 AD
2861 AD	2862 AD	2863 AD	2864 AD	2865 AD	2866 AD	2867 AD	2868 AD	2869 AD	2870 AD
2871 AD	2872 AD	2873 AD	2874 AD	2875 AD	2876 AD	2877 AD	2878 AD	2879 AD	2880 AD
2881 AD	2882 AD	2883 AD	2884 AD	2885 AD	2886 AD	2887 AD	2888 AD	2889 AD	2890 AD
2891 AD	2892 AD	2893 AD	2894 AD	2895 AD	2896 AD	2897 AD	2898 AD	2899 AD	2900 AD
2901 AD	2902 AD	2903 AD	2904 AD	2905 AD	2906 AD	2907 AD	2908 AD	2909 AD	2910 AD
2911 AD	2912 AD	2913 AD	2914 AD	2915 AD	2916 AD	2917 AD	2918 AD	2919 AD	2920 AD
2921 AD	2922 AD	2923 AD	2924 AD	2925 AD	2926 AD	2927 AD	2928 AD	2929 AD	2930 AD
2931 AD	2932 AD	2933 AD	2934 AD	2935 AD	2936 AD	2937 AD	2938 AD	2939 AD	2940 AD
2941 AD	2942 AD	2943 AD	2944 AD	2945 AD	2946 AD	2947 AD	2948 AD	2949 AD	2950 AD
2951 AD	2952 AD	2953 AD	2954 AD	2955 AD	2956 AD	2957 AD	2958 AD	2959 AD	2960 AD
2961 AD	2962 AD	2963 AD	2964 AD	2965 AD	2966 AD	2967 AD	2968 AD	2969 AD	2970 AD
2971 AD	2972 AD	2973 AD	2974 AD	2975 AD	2976 AD	2977 AD	2978 AD	2979 AD	2980 AD
2981 AD	2982 AD	2983 AD	2984 AD	2985 AD	2986 AD	2987 AD	2988 AD	2989 AD	2990 AD
2991 AD	2992 AD	2993 AD	2994 AD	2995 AD	2996 AD	2997 AD	2998 AD	2999 AD	3000 AD

Varese



Concerto a Villa e Collezione Panza (VA)

 **FAI**

Villa Necchi 06.11.24–16.03.25

NELLE CASE



INTERNI A MILANO 1928–1978

www.internimilano.it

 Regione Lombardia

 Comune di Milano

 FAI

 Ministero della Cultura

 Regione Piemonte

Sommario

1) INIZIATIVE DI SENSIBILIZZAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE	3
2) ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE CULTURALE DEI BENI FAI	4
Iniziative di studio, ricerca e valorizzazione.....	4
Mostre	7
Eventi e incontri nei Beni.....	8
3) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE E FORMAZIONE	9
Proposte didattiche nei Beni FAI	9
4) ATTIVITÀ DI RESTAURO E CONSERVAZIONE	11
5) ATTIVITÀ EDITORIALE E PUBBLICAZIONI	12

1) INIZIATIVE DI SENSIBILIZZAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE

Le Giornate FAI 2024

Il FAI, grazie alla collaborazione con le Istituzioni e alla partecipazione attiva dei volontari, organizza ogni anno le *Giornate FAI*, rendendo accessibili al pubblico beni normalmente chiusi o di difficile accesso, in una logica di promozione educativa e culturale e di valorizzazione del patrimonio d'arte e natura. La manifestazione si è svolta con il patrocinio del Ministero della Cultura, di tutte le Regioni e Province Autonome italiane. Gli appuntamenti del 2024 sono stati:

- *Giornate FAI di Primavera*, sabato 23 e domenica 24 marzo. XXXII Edizione. Con la Targa del Presidente della Repubblica e in collaborazione con la Commissione europea. 550.000 visitatori, 750 luoghi aperti al pubblico.

- *Giornate FAI d'Autunno*, sabato 12 e domenica 13 ottobre. XIII Edizione. In collaborazione con la Commissione europea. 386.000 visitatori, 700 luoghi aperti al pubblico.

- *Giornate FAI per le Scuole* dal 18 al 23 novembre. XIII Edizione. 30.000 studenti visitatori, 5.560 studenti Apprendisti Ciceroni.

Il convegno dei delegati e volontari del FAI

Il XXVIII Convegno Nazionale del FAI dal titolo *Curiamo il patrimonio raccontandolo. La missione sociale, educativa e culturale della valorizzazione del patrimonio* si è svolto a Napoli il 24 e 25 febbraio e ha visto la partecipazione di n. 700 persone tra delegati e volontari FAI ed esterni nel corso delle sessioni plenarie.

I lavori sono stati aperti da un video messaggio del Ministro Gennaro Sangiuliano.

Il tema centrale è stata la valorizzazione del patrimonio, che nell'interpretazione del FAI consiste nell'individuare e nel raccontare al pubblico il valore culturale dei beni: quel patrimonio immateriale, unico e originale, di identità e significato, che risiede nella Storia e nelle tante storie che possono raccontare, che insegnano e ispirano.

Il Convegno ha ottenuto il Patrocinio del Ministero della Cultura, di Regione Campania e del Comune di Napoli.

I Luoghi del cuore – anno di censimento

Il 17 settembre 2024 il FAI ha presentato la XXII edizione del censimento nazionale *I Luoghi del Cuore* che è rimasto aperto fino al 10 aprile 2025.

Nato nel 2003, è da tempo non più solo un censimento, ma un programma permanente, una operazione di significativo valore sociale e territoriale che coinvolge la cittadinanza chiamata a votare i luoghi italiani che sente particolarmente cari e importanti e che vorrebbe fossero ricordati e conservati per le generazioni future.

Dopo il censimento, inizia la fase di sostegno ai progetti promossi dai territori a favore dei luoghi che hanno raggiunto una soglia minima di voti. "I Luoghi del Cuore", dalla prima edizione a oggi, ha in tal modo permesso, in tutta Italia, di sostenere 163 progetti a favore di luoghi d'arte e di natura, grazie alla fattiva collaborazione con le istituzioni e le comunità. Spesso, inoltre, il programma ha innescato virtuosi processi locali, che si sono trasformati in veri e propri impatti culturali, sociali, ambientali ed economici, cambiando il destino di decine di Beni del patrimonio italiano.

Il censimento si è svolto con il patrocinio del Ministero della Cultura.

2024 - #FAIperilclima – eventi, news e ciclo di conferenze

Avviata nell'autunno del 2021 - in occasione della COP 26 - la campagna del FAI dedicata alla sensibilizzazione sul tema del cambiamento climatico è giunta nel 2024 alla sua quarta edizione. Il FAI si impegna ogni anno a fare la sua parte per tenere alta l'attenzione del pubblico sulla Conferenza delle Parti delle Nazioni Unite dedicata ai cambiamenti climatici, attraverso la redazione di articoli sull'andamento dei negoziati, interviste di commento e lettura dei lavori, aggiornamenti e post sui canali social. Cuore della campagna è

l'organizzazione di una serie di eventi nei Beni del FAI e sui territori dedicati al tema del cambiamento climatico: visite speciali con guide d'eccezione – spesso ricercatori ed esperti accademici - conferenze, incontri. Gli eventi si sono svolti in 21 Beni FAI e via hanno partecipato 500 persone. In contemporanea si sono svolti oltre 60 eventi locali in 18 Regioni d'Italia promossi dalla Rete di volontari del FAI.

Tra le conferenze nei Beni FAI e sui territori, segnaliamo:

- Sabato 28 settembre, Villa Necchi Campiglio (Milano) nell'ambito della Green Week: *Le città resilienti* Giornate dedicata alle città resilienti, suddivisa in due momenti: al mattino si parlerà del tema dell'efficientamento energetico e dell'integrazione di rinnovabili sul patrimonio storico; mentre al pomeriggio il focus sarà dedicato alla gestione del verde in città sia come misura di mitigazione che adattamento al cambiamento climatico.
- Venerdì 8 novembre 2024 la Delegazione FAI di Ferrara ha organizzato una conferenza dal titolo "I cambiamenti climatici in un contesto ambientale fragile" in via Boccaleone, 19, Sala del Refettorio, Complesso di San Paolo. L'evento è stato seguito alla sera alle ore 21.00, da uno spettacolo teatrale di Giobbe Covatta, dal titolo "6 gradi".
- Venerdì 29 novembre la Delegazione FAI di Pisa, in collaborazione con la Scuola Superiore Sant'Anna (SSSA) e Acque S.p.A., ha organizzato la conferenza *Odissea Contemporanea: Clima e sostenibilità* con una relazione del Prof. Roberto Buizza, Professore di Fisica SSSA, Ricercatore Onorario Istituto Grantham per i Cambiamenti Climatici, Imperial College, Londra; a cui è seguita una Tavola Rotonda. All'interno della Scuola Sant'Anna sono anche state esposte fotografie di Fabrizio Sbrana, tratte dalla mostra "+2° Accelerazione pericolosa"

A chiusura della ventinovesima Conferenza delle Parti delle Nazioni Unite il FAI ha dedicato molte news e ha pubblicato video-interviste per parlare di clima, la campagna #FAIperilClima ha sviluppato una nuova narrazione finalizzata ad avvicinare al tema anche coloro che ancora non ne sembrano coinvolti. Il messaggio della campagna è stato "ogni azione conta" ed è stato basato sull'esperienza concreta sviluppata dal FAI nei suoi Beni per la mitigazione e l'adattamento al cambiamento climatico. Una pagina web dedicata raccoglie tutte le buone pratiche e le iniziative.

2) ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE CULTURALE DEI BENI FAI

Con un obiettivo di *audience development*, sempre ancorato ai principi di conservazione e valorizzazione dei propri Beni, il FAI nel 2024 ha incrementato le attività di conoscenza, approfondimento e svago per offrire al pubblico la possibilità di vivere un tempo libero di qualità, scoperta e approfondimento del patrimonio storico artistico italiano.

Iniziative di studio, ricerca e valorizzazione

Studi e ricerche sui Beni FAI

Si è proseguito nell'ambito della ricerca con lo studio delle collezioni, dei giardini e dei parchi dei Beni FAI con particolare attenzione al territorio al quale appartengono.

Sono state avviati collaborazioni, accordi, tirocini e borse di studio con diversi Istituti e Università:

Castello e Parco di Masino, Caravino (TO)

- Università del Piemonte Orientale di Vercelli: tirocini presso la Biblioteca Valperga;
- Istituto di Studi Medievali e Rinascimentali e delle Digital Humanities dell'Università di Salamanca: studi specialistici dei rapporti intellettuali tra Giambattista Bodoni e Tommaso Valperga di Caluso;
- Università di Torino Dipartimento di Studi Storici insieme a Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino e il Museo Egizio: borsa di studio per lo studio della quadreria.

Giardino della Kolymbethra, Valle dei Templi (AG)

- Università Statale di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali: due borse di studio in archeologia greca.

Palazzo Moroni, Bergamo

- NABA – Nuova Accademia di Belle Arti: partecipazione all’ideazione dell’evento *Seta. Sul filo di una storia*;
- Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Centro di Conservazione e Restauro de La Venaria Reale: giornata di studi, 10 maggio 2024, dedicata all’arte della seta nel corso dell’evento *Seta. Sul filo di una storia*. Al convegno hanno partecipato cento persone.

Villa dei Vescovi, Torreglia (PD)

- Università degli Studi di Padova - Dipartimento di Beni Culturali: due borse di studio relative alla catalogazione e analisi degli elementi plastici della Villa e alla ricostruzione dei rapporti tra l'attività di Lambert Sustis a Padova e a Villa dei Vescovi nei primi anni Cinquanta del Cinquecento.

Abbazia di Santa Maria di Cerrate (Lecce)

- Università del Salento: accordo quadro Dipartimento di Beni Culturali indirizzo Storia dell'Arte Medievale e Storia dell'Arte Bizantina.

Monte Fontana Secca, Quero Vas (Belluno)

- Università degli Studi di Padova: accordo quadro e attuativo con il Dipartimento di Agronomia, Animali, Alimenti, Risorse naturali e Ambiente.

Villa Rezzola, Lerici – fraz. di Pugliola (La Spezia)

- Università di Genova: accordo quadro e attuativo con il Dipartimento Architettura e Design, che ha visto l’affidamento di 7 borse di studio dedicate ai seguenti argomenti: Studio sullo sviluppo architettonico di Villa Rezzola, Studio storico sull’architettura delle ville inglesi in Liguria, Studio sullo sviluppo storico del parco di Villa Rezzola, Studio sull’organizzazione dei giardini inglesi in Liguria, Studio sull’organizzazione dei giardini inglesi nel Regno Unito nel XIX/XX secolo, Studio sullo sviluppo urbano del paese di Pugliola, le sue connessioni con lo sviluppo di Lerici e il rapporto con Villa Rezzola, Ricerca storico-archivistica, catastale e documentale relativa all’evoluzione storica del complesso di Villa Rezzola.
- Università dell’Insubria: accordo attuativo con il Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate e con il Dipartimento di Biotecnologie e Scienze della Vita, che ha visto l’affidamento di 2 borse di studio dedicate ai seguenti argomenti: Monitoraggio della fauna per valutare l’attuale livello di biodiversità faunistica e individuazione di azioni finalizzate a migliorare le presenze faunistiche, censimento floristico, analisi del contesto ambientale e proposte progettuali tesi a migliorare la presenza faunistica a Villa Rezzola, limitare la diffusione di specie esotiche invasive e incrementare il valore ecologico del bosco e del sottobosco.

I risultati di queste ricerche sono stati tradotti in prodotti di valorizzazione per la divulgazione su larga scala (piccole guide cartacee, podcast, brevi video, visite guidate di approfondimento, inediti percorsi di visita, eventi speciali, news e approfondimenti su web).

Celebrazioni in occasione del centenario dalla nascita del marchese Roi, donatore di Villa Fogazzaro Roi

Giuseppe Roi (Vicenza 1924-2009), uomo di grande cultura e intelligenza, si impegnò per tutta la vita in iniziative per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico veneto, in particolare vicentino.

In occasione del centenario della nascita del marchese Roi la Delegazione FAI di Vicenza e la Fondazione Roi hanno organizzato due importanti eventi nel corso delle *Giornate FAI di Primavera*: l'apertura straordinaria della casa vicentina di Roi e un convegno su Giuseppe Roi, con la partecipazione del giornalista e storico dell'arte Marco Carminati.

Il 17 maggio inoltre il FAI ha organizzato a Villa Necchi Campiglio (Milano) un incontro dedicato alla sua memoria. Pronipote di Antonio Fogazzaro, Roi nel 2009 ha lasciato al FAI Villa Fogazzaro Roi a Oria di Valsolda (CO), Bene regolarmente aperto alle visite. Sono intervenuti: Paola Marini, già Presidente della Fondazione Roi; Antonio Di Lorenzo, giornalista; Lucia Borromeo, Ufficio Valorizzazione FAI, con il coordinamento del giornalista Marco Carminati.

Sempre per celebrare la ricorrenza, il 9 giugno a Oria, dopo la celebrazione della Santa Messa in memoria, si è tenuto un incontro a Villa Fogazzaro Roi con: Giuliano Galli, Area Manager FAI Lombardia Prealpina, Laura Romanò, Sindaco del Comune di Valsolda; Andrea Nardin, Sindaco del Comune di Montegalda, Alvise Rossi di Schio, della Fondazione Roi, Lucia Borromeo, Ufficio Valorizzazione FAI, Alessandro Ceschi, nipote di Giuseppe Roi e Giorgio Mellone, suo fidato collaboratore. Sono seguite speciali visite guidate incentrate su Giuseppe Roi, e quindi un concerto di musica classica in memoria del donatore.

A queste celebrazioni hanno partecipato 2.000 persone.

Un ambiente per l'Ambiente, Parco Villa Gregoriana, Tivoli (Roma)

Il 21 novembre 2024 è stato inaugurato un nuovo spazio multimediale permanente allestito in una sala dell'attuale biglietteria, che integra e arricchisce l'offerta di visita attraverso il racconto della storia di Villa Gregoriana e del suo ambiente, con la voce narrante dell'attore Lino Guanciale: l'occasione per scoprire l'epopea di un fiume, l'Aniene, e di una città, Tivoli, che rendono questo luogo unico e speciale nel passato, nel presente e nel futuro.

Video, Monastero di Torba, Gornate Olona (Varese)

Nel novembre 2024 sono state inaugurate presso il Monastero di Torba le nuove aule didattiche, una di queste ospita un video racconto immersivo, strumento di divulgazione efficace e completo per la comprensione del Bene e del territorio, che ripercorre la storia del sito dall'edificazione della cinta muraria con la torre (patrimonio UNESCO) fino al recupero da parte del FAI e l'apertura al pubblico. Il video, basato sull'illustrazione animata, racconta nuovi contenuti alla luce delle informazioni tratte da recenti ricerche storico archivistiche e archeologiche.

Digitalizzazione delle Collezioni del FAI

È proseguito il progetto di digitalizzazione e divulgazione delle Collezioni del FAI (www.faicollezioni.it). Grazie all'importante lavoro di catalogazione digitale dei professionisti del FAI, le Collezioni sono accessibili da ogni luogo e in qualunque momento e da tutti i devices, per un viaggio virtuale tra opere e oggetti dei Beni FAI. Nel 2024 è stata integrata, a seguito di un'importante campagna di catalogazione di più di cinquecento opere, la collezione di Casa Macchi, Casa Museo a Morazzone (Varese) inaugurata nel dicembre 2022. La pagina è stata consultata da 11.500 utenti ed è accessibile, grazie al tool accessiway, anche a persone con disabilità sensoriali e cognitive.

Mostre

Villa Necchi Campiglio (Milano)

“Il trionfo da tavola di Gio Ponti. Dal Museo Ginori a Villa Necchi” dal 6 dicembre 2023 al 18 febbraio 2024, in collaborazione con la Fondazione Museo Archivio Richard Ginori della Manifattura di Doccia. La mostra consisteva nell'esposizione - nella sala da pranzo di Villa Necchi - del Centrotavola realizzato per il Ministero degli Esteri, ideato da Gio Ponti con la collaborazione di Tomaso Buzzi e modellato da Italo Griselli per la Richard Ginori, nella storica Manifattura di Doccia, tra il 1927 e il 1929. L'iniziativa contribuisce a celebrare i cento anni dalla prima Biennale Internazionale delle Arti Decorative svoltasi a Monza - dove la manifattura Ginori esponeva le ceramiche d'autore disegnate da Gio Ponti che proprio in quell'anno, il 1923, ne assumeva la direzione artistica – aggiungendosi alle molte altre in Italia, e specialmente a Milano, a partire dalla mostra *Oro bianco. Tre secoli di porcellane Ginori* in corso contemporaneamente al Museo Poldi Pezzoli, volte a promuovere la storia e la collezione del Museo Ginori, chiuso dal 2014 in seguito al fallimento della Richard Ginori e in attesa della riapertura al pubblico. I visitatori sono stati 18.169.

“Nelle Case. Interni a Milano 1928-1978” dal 6 novembre 2024 al 13 gennaio 2025. A cura di Enrico Morteo e Orsina Simona Pierini allestimento di Daniele Ledda.

A partire dalla ricerca confluita nel volume recentemente pubblicato, *Nelle Case – Milan Interiors 1928-1978* di Enrico Morteo e Orsina Simona Pierini, la mostra ha messo in evidenza una selezione di temi che hanno documentato l'evoluzione dello spazio abitato nei cinquant'anni che iniziano con la fondazione delle riviste “Domus” e “Casa Bella”, ripercorrendo la storia dell'abitare a Milano dai rigori razionalisti alla deflagrazione del post-moderno.

Attraverso materiali d'archivio e disegni, è stato illustrato un paesaggio che ha preso forma a partire dalle curiosità delle riviste e dalle sperimentazioni della Triennale, registrando le accelerazioni dell'arte e l'affermarsi di un nuovo ruolo degli oggetti. La mostra è stata visitata da 48.487 persone.

Villa e Collezione Panza (Varese)

“Nel Tempo. Nuove Opere dalla Collezione Giuseppe Panza di Biumo”. Dal 6 giugno 2024 al 9 marzo 2025, in collaborazione con Panza Collection Mendrisio e il Comune di Varese a cura di Gabriella Belli e Marta Spanevello. Con il Patrocinio di Regione Lombardia. Sono state esposte cinquantanove opere di ventitré artisti provenienti dalla collezione di Giuseppe Panza, che hanno esplorato il concetto di “tempo”. Tra gli autori: Hanne Darboven, On Kawara, Joseph Kosuth, Jan Dibbets, Walter De Maria, Franco Vimercati, Cioni Carpi, Maurizio Mochetti e Robert Tiemann.

Al percorso espositivo, dal 25 ottobre è stata aggiunta una project room dedicata all'artista Arcangelo Sassolino dal titolo *“La condizione del desiderio”*, a cura di Angela Vettese. Un'opera site – specific, allestita nella Scuderia Grande, un'imponente struttura concepita dall'artista nel 2009 per lo spazio Z33, a Hasselt, in Belgio, che a Villa Panza ha trovato una nuova configurazione e una collocazione ideale nella Scuderia Grande della Villa.

I visitatori della mostra e della project-room sono stati 19.196.

Negozi Olivetti (Venezia)

“Le forme del vetro. Tony Cragg”. Dal 18 aprile al primo settembre 2024. In collaborazione con Berengo Studio. A cura di Cristina Beltrami e Jean Blanchaert. In occasione della 60^a Esposizione Nazionale d'Arte di Venezia. Sono state esposte al pubblico una selezione di sculture in vetro provenienti dalla collezione personale dell'artista e un'opera creata ex novo in stretto dialogo con gli spazi del Negozio Olivetti disegnati dall'architetto Carlo Scarpa. Tra i maggiori artisti della scena internazionale, Tony Cragg (Liverpool, 1949) reinventa costantemente il linguaggio della scultura sviluppando complesse relazioni tra materia e forma. La mostra è stata visitata da 21.280 persone.

Abbazia di San Fruttuoso, Camogli (Genova)

"Ossi di Seppia". 4 luglio 2024 – 16 febbraio 2025. In collaborazione con Archivio Ugo Mulas. Sono state esposte lungo il percorso di visita ventitré fotografie, scattate nel 1962 a Monterosso, tratte dalla selezione "Ossi di Seppia" - dell'Archivio Mulas - che richiamavano l'omonima raccolta poetica di Eugenio Montale. La mostra ha accompagnato i visitatori in un racconto del paesaggio ligure attraverso gli scatti di Mulas e alcuni versi scelti di liriche dell'autore genovese. I visitatori sono stati 19.118.

Eventi e incontri nei Beni

Si riportano alcuni tra gli eventi più significativi programmati nel 2024, basati sulla sinergia con attori locali e istituzioni. Il calendario completo conta oltre 400 appuntamenti. Tutti gli eventi si svolgono con i patrocini degli Enti territoriali di riferimento.

- 25 e 26 aprile: *Festa della Madonna di Cerrate e fiera "Lu Panieri"*. Grande festa dell'Abbazia di Santa Maria di Cerrate (Lecce) e del territorio, affiancata dalla tradizionale fiera agricola "Lu panieri", che rappresenta per i leccesi e gli abitanti dei comuni limitrofi un tassello della loro storia, una tradizione del passato tornata a rivivere annualmente dalla riapertura dell'Abbazia, nel 2024 vi hanno partecipato 2.250 persone.
- Dal 10 al 12 maggio: *Seta. Sul filo di una storia*. Palazzo Moroni, Bergamo. Tre giornate dedicate all'arte serica, a partire da una giornata di studi, a cui si sono aggiunti percorsi espositivi, visite guidate speciali, incontri con storici ed esperti di design del tessuto, installazioni tessili, laboratori tematici per celebrare memoria e contemporaneità di un'arte nobile, sintesi di stile, sapienza manuale e genio creativo, che fa parte della storia del Palazzo e della cultura del territorio. All'evento hanno partecipato 1.475 persone.
- 25 e 26 maggio: *Festa dei Circondari*, terza edizione. I Beni del FAI promuovono una due giorni di incontri e itinerari dedicati alla scoperta del territorio circostante i Beni, contesti ricchi di significato culturale, spesso sconosciuti e quindi da promuovere e valorizzare. La *Festa dei circondari* si è svolta a Palazzina Appiani e Villa Necchi Campiglio (Milano); Villa del Balbianello (Tremezzina, Como); Villa e Collezione Panza (Varese); Monastero di Torba (Gornate Olona, Varese); Castello della Manta (Manta, Cuneo); Castello di Masino (Caravino, Torino); Saline Conti Vecchi (Assemini, Cagliari); I Giganti della Sila (Spezzano della Sila, Cosenza) e ha coinvolto 700 persone.
- Sabato 1° e domenica 2 giugno: *Appuntamento in giardino*
Tredici Beni FAI aderiscono alla manifestazione *Appuntamento in Giardino*, promossa da APGI- Associazione Parchi, Giardini d'Italia e patrocinata dal Ministero della Cultura.
Un fine settimana dedicato alla bellezza, per scoprire la sorprendente ricchezza storica, artistica, botanica e paesaggistica dei giardini italiani. Una preziosa opportunità di sensibilizzazione anche sui temi dell'ambiente e della sostenibilità. Nel 2024 è stato eccezionalmente aperto al pubblico con visite guidate il parco di Villa Rezzola (Lerici), ancora in fase di restauro, grazie ai fondi PNRR – parchi e giardini storici.
Appuntamento in Giardino si è svolto a Villa del Balbianello (Tremezzina, Como); Villa Della Porta Bozzolo (Casalzuigno, Varese); Villa e Collezione Panza (Varese); Villa Necchi Campiglio (Milano); Palazzo e Giardini Moroni (Bergamo); Castello della Manta (Manta, Cuneo); Castello di Masino (Caravino, Torino); Casa Carbone (Lavagna, Genova); Villa Gregoriana (Tivoli, Roma); Giardino della Kolymbethra (Valle dei Templi, Agrigento); Orto sul Colle dell'Infinito (Recanati, Macerata); Villa dei Vescovi (Luvigliano di Torreglia, Padova) e ha coinvolto 1.020 persone.

- 14, 15 e 16 giugno: *Giornate Europee dell'Archeologia*

I sette Beni a vocazione archeologica del FAI, Abbazia di Santa Maria di Cerrate (Lecce), Giardino della Kolymbethra (Agrigento) in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano, Baia di Ieranto (Napoli), Villa Gregoriana (Tivoli), Monastero di Torba (Gornate Olona) in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, Abbazia di San Fruttuoso (Camogli), Casa Noha (Matera) in collaborazione con l'Università degli Studi della Basilicata, hanno partecipato per il secondo anno alle *Giornate Europee dell'Archeologia* in collaborazione con Inrap, l'Istituto nazionale di ricerca archeologica preventiva della Francia (Institut national de recherches archéologiques préventives) e in Italia organizzate dal Ministero della Cultura – Direzione Generale Musei, e Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio. Il programma ha previsto numerose attività laboratoriali per famiglie, simulazioni di scavi archeologici per i più piccoli, speciali visite guidate dedicate alla conoscenza dei reperti e delle emergenze archeologiche in compagnia di archeologi specializzati nelle diverse epoche storiche e conferenze aperte alla cittadinanza. I visitatori sono stati 300.

- Da giugno a settembre *Sere FAI d'estate*: I beni FAI hanno prolungato l'orario di apertura per accogliere più persone e offrire un'esperienza unica: fare una visita al tramonto e oltre, per godere della particolare atmosfera delle sere estive, di un tempo lento ricco di iniziative speciali (concerti, cinema all'aperto, speciali visite guidate). Tra queste si segnala il progetto *Ars Sonora* a Villa e Collezione Panza (Varese), in partenariato con il Comune di Varese e avente come target i giovani, un ciclo di tre concerti volti all'esplorazione di sonorità contemporanee in dialogo con la poetica della collezione e con la ricerca del collezionista Panza, fortemente ispirata al minimalismo americano del Novecento. Sono stati coinvolti nel progetto 29 Beni FAI per un totale di 373 serate che hanno accolto 20.550 visitatori.
- 8 settembre, *Giornata del Panorama*: in collaborazione con Fondazione Zegna per promuovere e diffondere la conoscenza dei multiformi panorami italiani. Durante la giornata si sono svolte, in 14 Beni FAI, attività culturali, passeggiate panoramiche nelle cornici storiche e naturalistiche dei Beni, visite e percorsi guidati accompagnati da guide ambientali specializzate, trekking al tramonto, escursioni nella vegetazione, esplorazioni marine, esperienze didattiche, laboratori creativi, attività per famiglie, che hanno avuto come protagonista indiscusso il patrimonio di ambiente e paesaggio, fatto di mare, monti, borghi, campi coltivati, boschi e aree naturalistiche ricche di flora e di fauna. In tutto vi hanno partecipato 557 persone.
- 28 e 29 settembre: *Botteghe in scena*. Villa dei Vescovi, Torreglia (Padova) ha ospitato un evento alla scoperta del territorio e dei suoi maestri artigiani, eccellenti protagonisti del saper fare. Tra racconti e dimostrazioni dal vivo di antiche tecniche artigianali, un'installazione scenografica, laboratori e visite guidate speciali alla scoperta delle arti e dei mestieri, un'esposizione di opere e manufatti curata da Jean Blanchaert e Irina Focsaneanu Eschenazi, l'evento è stato una vera e propria messa in scena del saper fare, per celebrare, insieme, l'incanto dell'arte del fatto a mano. I visitatori totali sono stati 650.

3) ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE E FORMAZIONE

Proposte didattiche nei Beni FAI

Le attività che il FAI propone alle classi in visita nei Beni sono momenti di approfondimento culturale ed esperienziale sul campo che completano il percorso didattico in aula.

Le proposte che il FAI Scuola ha offerto a docenti e alunni nell'anno scolastico 2023/2024 sono state tante e diverse e hanno condotto alla scoperta dei beni gestiti dalla Fondazione offrendo una riflessione più ampia sulla storia, l'arte, la cultura e l'identità italiane. A partire dal mese di maggio, inoltre, con l'intento di coinvolgere in prima persona i fruitori di questi servizi, il Settore Scuola ed Educazione del FAI ha diffuso un sondaggio per disporre di una panoramica sulla percezione, conoscenza e sensibilità del mondo della scuola

sui temi ambientali, in un momento storico di trasformazione. Sono stati 70.524 gli studenti che vi hanno preso parte.

Attività educative in collaborazione con le Scuole Il FAI ha dedicato il programma educativo 2023/24 all'attività che più ha inciso sulla forma del paesaggio italiano, ancora sostanzialmente rurale: l'Agricoltura.

Il programma "Agri-cultura" per il 2023-24 si articola in quattro progetti:

Formazione e concorso	Apprendisti Ciceroni	Giornate FAI per le scuole	Percorsi nel paesaggio
Un progetto di educazione al paesaggio rurale che comprende: un corso di formazione online per docenti, un corso di formazione online per studenti, un ciclo di webinar aperti a docenti e studenti e un concorso per le classi.	Un progetto di cittadinanza attiva riservato alle classi iscritte al FAI - una preziosa opportunità di vivere da protagonista la tua città, promuovendone i luoghi di spiccato valore culturale e ambientale durante i principali eventi della Fondazione.	Durante le Giornate FAI per le scuole i bambini e i ragazzi delle scuole si trasformano in appassionati narratori della Storia e delle storie custodite in tanti luoghi speciali del nostro patrimonio artistico, paesaggistico e culturale.	Attività didattiche specifiche nei Beni FAI dedicate al paesaggio, per promuoverne l'osservazione e la lettura attraverso la scoperta e la frequentazione di parchi e giardini in cui la Natura si fonde con la Storia.

Il progetto "Agri – cultura" si compone delle seguenti attività:

Concorso per le classi	Webinar per docenti e studenti	Piattaforma e-learning per docenti	Piattaforma e-learning per studenti
Compito di realtà: gli studenti riflettono su un paesaggio rurale del loro territorio, illustrandone caratteristiche e peculiarità. L'obiettivo è quello di costruire, con il contributo di tutti gli studenti partecipanti a livello nazionale, l'Atlante dei paesaggi rurali italiani.	Un ciclo di incontri webinar rivolti a docenti e studenti, affidati a esperti e studiosi autorevoli. Durante i seminari si porrà l'attenzione sui diversi tipi di paesaggio rurale che caratterizzano il nostro Paese, approfondendone valore e specificità.	Piattaforma di formazione per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado che offre risorse e contributi da parte di autori di spicco, riguardanti le tematiche collegate fra loro di ambiente, paesaggio rurale e patrimonio culturale. ATTESTATO CHE CERTIFICA 15 ORE DI FORMAZIONE.	Classe AIS - Attività Integrative per gli Studenti delle scuole superiori declinabile nell'ambito di "Educazione Civica". Documenti e video divisi in tre moduli, ciascuno con una prospettiva particolare sul tema del paesaggio rurale. ATTESTATO CHE CERTIFICA 7 ORE DI FORMAZIONE.

La formazione dei docenti e il concorso

Il FAI, ente accreditato al MiM per la formazione dei docenti secondo la Direttiva 170/2016, ha proposto percorsi di formazione e aggiornamento focalizzati su tematiche in linea con la sua missione di tutela e valorizzazione del patrimonio d'arte e natura italiano, all'interno dell'insegnamento "Educazione civica" e negli ambiti formativi specifici e trasversali definiti dal Ministero. La formazione è stata proposta sia attraverso una piattaforma on-line fruibile in modalità asincrona, per una gestione personalizzata e flessibile del proprio aggiornamento professionale, sia attraverso webinar. Nell'anno scolastico 2023/2024 sono stati organizzati sei seminari gratuiti di approfondimento della durata di 2 ore ciascuno aperti anche agli studenti delle scuole secondarie di II grado maggiori di 14 anni, condotti da studiosi ed esperti. Il FAI ha rilasciato ai docenti un attestato di partecipazione che ha certificato le ore di formazione ed era valido per l'esonero dal servizio. Si sono iscritti ai corsi di formazione 350 docenti.

Il concorso ha permesso a docenti e studenti di mettere in pratica quanto appreso durante la formazione teorica: le classi sono state invitate a realizzare una scheda descrittiva del paesaggio agrario del loro territorio mediante una presentazione multimediale oppure un video. A compimento del lavoro, le classi hanno ricevuto un attestato di partecipazione e ai docenti sono state riconosciute 10 ore di attività sul progetto. Le attività formative "Agri-cultura" hanno coinvolto 14.000 partecipanti tra docenti e studenti delle scuole di ogni ordine e grado.

Sempre sullo stesso tema, le classi "Amiche FAI" hanno ricevuto il contenuto esclusivo "L'orto a scuola", curato dai giardinieri che si prendono cura dei Beni della Fondazione.

Digicult

In ambito internazionale, si è concluso il progetto "DIGICULT - CULTURAL HERITAGE: A SOURCE OF RESILIENCE AND LEARNING THROUGH DIGITAL EDUCATION" realizzato con il sostegno di Erasmus+ e promosso da CIOFS – FP Piemonte (Capofila), FAI, Associazione Le terre dei Savoia, BJC - Ballymun Job Centre, Institut za turizam, Vsl "eMundus", Digipro Education LTD, University of Nicosia, NCK - The Nordic Centre of Heritage Learning and Creativity.

L'obiettivo del progetto è stato quello di offrire un innovativo percorso di e-learning per avvicinare i giovani, soprattutto quelli più fragili e a rischio di abbandono scolastico, alla scoperta e alla conoscenza del patrimonio culturale e trasformare la loro conoscenza in un prodotto digitale. Il progetto avviato nel 2021 si è concluso nel 2024 e ha coinvolto oltre 400 giovani dai 14 ai 30 anni provenienti da sei diversi paesi europei.

4) ATTIVITÀ DI RESTAURO E CONSERVAZIONE

Le principali attività di restauro 2024 hanno riguardato:

- **Monastero di Torba** a Gornate Olona (VA) realizzazione di nuovi spazi per la didattica e la valorizzazione. Inaugurazione 12 novembre 2024.
- **Villa Rezzola** a Lerici, restauro del giardino, i lavori si sono conclusi il 31 dicembre 2024.
- **Castello di Avio** a Trento, intervento di consolidamento strutturale e di adeguamento funzionale degli spazi.
- **Convento di San Bernardino** a Ivrea, sono stati avviati gli studi preliminari volti al restauro dell'intero complesso, queste attività sono parte di un più ampio progetto di recupero e valorizzazione del Convento di San Bernardino finanziato dal Ministero della cultura nell'ambito del Piano strategico "Grandi Progetti Beni Culturali".

Inaugurazioni

Nel corso del 2024 sono stati aperti al pubblico due nuovi Beni da tempo in restauro:

- **Aula del Simonino**, già Cappella del Simonino. Situata all'interno di Palazzo Bortolazzi Larcher Fogazzaro nel cuore di Trento, riccamente affrescata e dotata di un altare di marmi policromi, è stata aperta alla cittadinanza il 12 luglio per essere vissuta come “aula didattica”, sede di un racconto esperienziale di valorizzazione, volto a illustrare un capitolo significativo della storia quattrocentesca di Trento e offrire spunti di riflessione sui temi della convivenza civile, della tolleranza, del rispetto dell'altro. Lo scopo dell'Aula è quello di educare i cittadini di oggi e soprattutto di domani, cioè i giovani delle scuole, cui è primariamente destinato.
- **Velarca**, casa barca progettata dallo studio milanese BBPR (architetti Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Gian Luigi Banfi, Enrico Peressutti e Ernesto Nathan Rogers) è stata ormeggiata stabilmente ad Ossuccio, sulla sponda occidentale del Lago di Como. La Velarca è stata aperta al pubblico il 14 settembre 2024.

5) ATTIVITÀ EDITORIALE E PUBBLICAZIONI

Attività editoriale, pubblicazioni istituzionali:

AA. VV., *Guida San Fruttuoso*, Edizioni FAI Milano, 2024

Palazzo Moroni, a cura di Martina Colombi, Milano, Skira, 2024

Pubblicazioni cataloghi mostre:

Nel tempo, catalogo della mostra, a cura di Gabriella Belli, Magonza Editore 2024

Arcangelo Sassolino. La condizione del desiderio. A cura di Angela Vettese, Magonza Editore 2024

Atti di convegni

AA.VV., *Curiamo il paesaggio, coltivandolo*, Sinossi degli interventi, XXVII Convegno Nazionale dei Delegati e Volontari FAI, 24-25 febbraio, Edizioni FAI Milano, 2024