

<b>RENDICONTAZIONE IMPORTI 5 PER MILLE A.F. 2023 per la casella "finanziamento delle attività di tutela, promozione e valorizzazione dei beni culturali"</b>	
<b>DENOMINAZIONE SOCIALE</b>	<b>FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano ETS</b>
<b>CODICE FISCALE</b>	<b>80102030154</b>
<b>SEDE LEGALE</b>	<b>Via Carlo Foldi, 2 - 20135 MILANO</b>
<b>SCOPO DELL'ATTIVITA' SOCIALE</b>	<b>STATUTO ART. 2 "LA FONDAZIONE HA COME SCOPO ESCLUSIVO L'EDUCAZIONE E L'ISTRUZIONE DELLA COLLETTIVITA' ALLA DIFESA DELL'AMBIENTE E DEL PATRIMONIO ARTISTICO E MONUMENTALE"</b>
<b>LEGALE RAPPRESENTANTE</b>	<b>DOTT. MARCO MAGNIFICO FRACARO</b>
<b>IMPORTO PERCEPITO</b>	<b>€ 1.489.110,90</b>
<b>DATA PERCEZIONE CONTIBUTO</b>	<b>DATA PUBBLICAZIONE DEL DECRETO DI RIPARTO 01/07/2024 - DATA ACCREDITO 25/07/2024</b>

<b>Voci di costo</b>	<b>Importo</b>
<b>SERVIZI DI GESTIONE OPERATIVA DEI BENI FAI</b>	<b>€ 639.148,04</b>
<b>ATTIVITA' DI EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE</b>	<b>€ 78.462,87</b>
<b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI CULTURALI</b>	<b>€ 21.499,99</b>
<b>RESTAURO E VALORIZZAZIONE DEL BENE FAI VILLA REZZOLA</b>	<b>€ 750.000,00</b>
<b>TOTALE SPESO</b>	<b>1.489.110,90</b>



**RELAZIONE DI ACCOMPAGNAMENTO  
AL RENDICONTO DEL 5 PER MILLE CULTURA A.F. 2023**

**“Finanziamento delle attività di tutela, promozione e valorizzazione dei beni culturali”**

**Decreto di riparto comunicato in data 1/07/2024  
Data di percezione del contributo 25/07/2024**

**(Costi dal 4/07/2024 al 30/06/2025)**

## **PREMESSA**

Il FAI – Fondo per l’Ambiente Italiano ETS è una fondazione senza scopo di lucro, con personalità giuridica riconosciuta con Decreto del Presidente della Repubblica n. 941 del 3 dicembre 1975, costituita il 28 aprile 1975 per contribuire alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio d’arte, natura e paesaggio italiano (art. 2 dello Statuto).

In data 28 febbraio 2022 la Fondazione è formalmente diventata un Ente del Terzo Settore, iscritta al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS).

Il FAI si è ispirato fin dall’origine al National Trust inglese ed è affiliato all’INTO – International National Trusts Organisation. Dal 1987 il FAI è inoltre inserito nell’elenco delle associazioni di protezione ambientale istituito presso il Ministero dell’Ambiente.

La sua missione consiste nel:

- curare luoghi speciali del patrimonio culturale italiano, che consistono principalmente nei Beni – oggi 73 di cui 56 aperti al pubblico – che possiede, per donazione o eredità, o che gestisce in concessione da privati ed enti pubblici;
- educare alla conoscenza, alla cura e al godimento del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione;
- vigilare sulla tutela dei beni ambientali, paesaggistici e culturali nello spirito dell'articolo 9 della Costituzione e nell’interesse generale secondo il principio della sussidiarietà (art.118).

## **CONSIDERAZIONI GENERALI**

Nel corso del 2024 sono stati aperti al pubblico due nuovi Beni da tempo in restauro:

- **Aula del Simonino**, già Cappella del Simonino, a Trento. Situata all'interno di Palazzo Bortolazzi Larcher Fogazzaro nel cuore della città, riccamente affrescata e dotata di un altare di marmi policromi, è stata aperta alla cittadinanza il 12 luglio 2024. La Fondazione ha riallestito lo spazio interno per realizzare un progetto di valorizzazione culturale inedito e originale, che consiste in un “racconto sonoro” dedicato alla vicenda del piccolo Simone da Trento, capitolo significativo della storia quattrocentesca di Trento, al fine di offrire spunti di riflessione sui temi della convivenza civile, della tolleranza, del rispetto dell'altro.
- **La Velarca**, casa barca progettata dallo studio milanese BBPR (architetti Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Gian Luigi Banfi, Enrico Peressutti e Ernesto Nathan Rogers), capolavoro della storia dell'architettura moderna. Ormeggiata stabilmente ad Ossuccio, sulla sponda occidentale del Lago di Como, è stata aperta al pubblico il 14 settembre 2024 dopo il completamento degli interventi di ricostruzione, restauro, recupero e adeguamento funzionale.

Sono stati inoltre inaugurati nuovi spazi all'interno di Beni già aperti al pubblico:

- **Abbazia di San Fruttuoso**: sono stati restaurati e aperti al pubblico i giardini terrazzati che si elevano a fianco dell'Abbazia, su un grande muraglione in pietra a picco sulla piccola spiaggia della baia, di fronte all'edificio della Canonica.
- **Monastero di Torba**: sono stati inaugurati due nuovi spazi ricavati dal vecchio fienile, completamente restaurato e rifunzionalizzato, per arricchire i servizi didattici e culturali del Bene. Il primo spazio è dedicato a nuove aule didattiche riservate agli studenti in visita al Monastero, mentre il secondo ospita un video-racconto sulla storia del Bene rivolto a tutti i visitatori.
- **Villa Gregoriana**; è stato inaugurato un nuovo spazio multimediale, intitolato *Un ambiente per l'Ambiente*, che arricchisce e rinnova l'offerta di visita con una video installazione immersiva: un approfondimento che ripercorre la storia del Bene e del suo contesto per mostrare l'inscindibile legame tra la Storia e la Natura e, in particolare, tra Villa Gregoriana e il fiume Aniene.

Durante l'anno sono state organizzate nei Beni FAI numerose iniziative di conoscenza, approfondimento e svago per offrire al pubblico la possibilità di vivere un tempo libero di qualità, rivolto alla scoperta e all'approfondimento del patrimonio storico artistico italiano.

Grazie a queste iniziative e alla cura nella gestione e valorizzazione dei Beni, i 56 beni aperti al pubblico sono stati visitati nel 2024 da **1.123.714 persone**.

Di seguito l'andamento del flusso dei visitatori nei beni aperti al pubblico:

<b>BENI</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
Abbazia di San Fruttuoso (GE)	51.151	49.116	<b>43.089</b>
Abbazia di Santa Maria di Cerrate LC)	25.632	26.159	<b>26.643</b>
Aula del Simonino (TN) - <i>apertura luglio 2024</i>	0	0	<b>2.704</b>
Baia di Ieranto (NA)	19.484	20.570	<b>20.743</b>
Bosco di San Francesco (PG)	22.723	20.342	<b>20.453</b>
Casa Carbone (GE)	1.820	2.336	<b>2.796</b>
Casa e Torre Campatelli (SI)	10.965	10.307	<b>9.306</b>
Casa Macchi (VA)	1.952	17.822	<b>14.794</b>
Casa Noha (MT)	27.585	32.894	<b>32.257</b>
Casino Mollo e i Giganti della Sila (CS)	32.402	36.870	<b>39.809</b>
Castel Grumello (SO)	4.469	9.949	<b>6.709</b>
Castello della Manta (CN)	25.935	29.229	<b>28.689</b>
Castello di Avio (TN)	38.044	42.381	<b>42.135</b>
Castello e Parco di Masino (TO)	62.237	62.229	<b>55.961</b>
Giardino della Kolymbethra (AG)	60.051	55.665	<b>52.828</b>
La Velarca (CO) - <i>apertura settembre 2024</i>	0	0	<b>4.213</b>
Memoriale Brion (TV)	1.720	19.913	<b>46.217</b>
Monastero di Torba (VA)	21.585	22.598	<b>19.529</b>
Museo Villa del Balbianello (CO)	169.725	226.651	<b>226.102</b>
Museo Villa Della Porta Bozzolo (VA)	23.238	24.537	<b>24.218</b>
Museo Villa e Collezione Panza (VA)	36.325	41.295	<b>44.875</b>
Museo Necchi Campiglio (MI)	93.028	107.990	<b>102.356</b>
Negozi Olivetti (VE)	75.887	30.447	<b>29.013</b>
Orto sul Colle dell'infinito (MC)	17.003	16.900	<b>15.041</b>
Palazzina Appiani (MI)	22.341	22.429	<b>19.486</b>
Palazzo e Collezione Moroni (BG)	28.368	38.831	<b>41.215</b>
Saline Conti Vecchi (CA)	17.741	21.701	<b>22.860</b>
Villa dei Vescovi (PD)	38.014	41.941	<b>33.891</b>
Villa Fogazzaro Roi (CO)	9.149	12.275	<b>11.212</b>
Villa Gregoriana (RM)	80.779	81.766	<b>81.737</b>
Villa Rezzola (SP) – <i>nel 2023 e nel 2024 chiusa per restauri</i>	6.164	0	<b>0</b>
Villa San Luca e Collezione Laura (IM)	2.625	2.705	<b>2.833</b>
<b>TOTALE</b>	<b>1.028.142</b>	<b>1.127.848</b>	<b>1.123.714</b>

## LA DESTINAZIONE DEL 5 PER MILLE A.F. 2023

L'attribuzione e il riparto del 5 per mille relativo all'anno finanziario 2023 sono avvenuti nel corso dell'anno 2024: il Decreto di riparto è stato pubblicato l'1/07/2024, data a partire dalla quale inizia l'imputazione dei costi esposti in questa rendicontazione, mentre la percezione del contributo è avvenuta in data 25/07/2024.

L'importo complessivamente attribuito al FAI è pari a **euro 1.489.110,90** ed è stato destinato alla copertura di costi relativi ai Beni FAI aperti al pubblico per:

- la gestione operativa
- le attività di educazione al patrimonio culturale
- l'organizzazione e la gestione di eventi
- gli interventi di restauro e valorizzazione presso il Bene FAI Villa Rezzola a Lerici (SP).

**Sono stati considerati esclusivamente costi per attività che non hanno beneficiato di contributi privati e/o pubblici.**

Qui di seguito lo schema complessivo riepilogativo:

	Importo assegnato con il Decreto di Riparto
<b>Data della comunicazione del Decreto</b>	<b>01/07/2024</b>
<b>Anno Finanziario</b>	<b>2023</b>
<b>Data di percezione</b>	<b>25/07/2024</b>
<b>Importo percepito</b>	<b>€ 1.489.111</b>
<b>Importo per tipologia di spesa secondo il seguente dettaglio:</b>	
<b>SERVIZI DI GESTIONE DEI BENI FAI APERTI AL PUBBLICO</b>	<b>€ 639.148</b>
<b>ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE</b>	<b>€ 78.463</b>
<b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI EVENTI CULTURALI</b>	<b>€ 21.500</b>
<b>TOTALE</b>	<b>€ 739.111</b>
<b>Importo destinato alla copertura dei costi di restauro e valorizzazione del Bene FAI Villa Rezzola - periodo gennaio -giugno 2025</b>	<b>€ 750.000</b>
<b>TOTALE</b>	<b>€ 1.489.111</b>

Questo schema rappresenta la sintesi del modulo di monitoraggio finanziario, allegato alla presente relazione, che consente di attribuire i singoli costi in funzione del loro utilizzo e destinazione sia per tipologia che per Bene culturale.

#### **ANALISI DEI COSTI RENDICONTATI PER MACRO-VOCI**

I costi rendicontati sono di seguito illustrati nel dettaglio all'interno di due grandi macro-voci:

- i servizi connessi alla gestione, fruizione e valorizzazione dei Beni FAI aperti al pubblico e composti da: servizi di gestione operativa, attività di educazione al patrimonio culturale, organizzazione e gestione di eventi culturali;
- interventi di restauro e valorizzazione relativi al Bene FAI Villa Rezzola.

## **1. SERVIZI CONNESSI ALLA GESTIONE, FRUIZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI FAI APERTI AL PUBBLICO**

Questa tipologia di servizi è in parte affidata a soggetti esterni. Il FAI ne mantiene la supervisione, il coordinamento, il monitoraggio contabile e il controllo di qualità.

I costi per i servizi di supporto alla gestione operativa e museale e i contratti di servizio rientrano nei budget e bilanci di contabilità analitica, sono monitorati dai Property Manager dei singoli Beni e vengono validati dal controllo di gestione dell'Area Gestione e Sviluppo Beni.

Grazie alla collaborazione con questi fornitori, selezionati attraverso gare e curriculum, la Fondazione è in grado di offrire presso i propri Beni una vasta e articolata gamma di servizi: **accoglienza dei visitatori e organizzazione delle visite guidate; gestione delle biglietterie; guardiana; gestione dei bookshop; supporto per la gestione e allestimento di eventi culturali e mostre.**

I costi che il FAI sostiene per i servizi di visite guidate erogati da questi fornitori sono superiori alle entrate da biglietteria. I costi oggetto di questa rendicontazione riguarda la parte non coperta da tali entrate.

La seguente tabella riepiloga i principali contratti di servizio per l'anno 2024 stipulati con imprese, associazioni e cooperative che supportano il personale strutturato del FAI nell'erogazione di servizi museali per la gestione e la valorizzazione nei principali beni aperti al pubblico:

<b>Bene</b>	<b>Denominazione operatore</b>
Abbazia di Santa Maria di Cerrate	ASSOCIAZIONE CULTURALE LEDA
Aula del Simonino	BELLESINI S.C.S.
Bosco di San Francesco	STUDIO NATURALISTICO HYLÀ SNC
Casa Carbone	AR.TE.C. SRLS
Casa Macchi	SULL'ARTE COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
Castello della Manta	AR.TE.C. SRLS
Castello di Avio	BELLESINI S.C.S.
Castello e Parco di Masino	AR.TE.C. SRLS
Collezione Enrico e Villa Flecchia	AR.TE.C. SRLS
Giardino della Kolymbethra	ASSOCIAZIONE NETTUNO
Memoriale Brion	COOPERATIVA SOCIALE IDEE VERDI
Monastero di Torba	ARCHEOLOGISTICS SRL IMPRESA SOCIALE

Museo Villa del Balbianello	IL GELSO DEL LAVEDO - SOCIETA' COOPERATIVA
Museo Villa Della Porta Bozzolo	ARCHEOLOGISTICS SRL IMPRESA SOCIALE
Museo Villa e Collezione Panza	SULL'ARTE COOPERATIVA SOCIALE ONLUS
Museo Necchi Campiglio	ARTEITALIA SRL
Parco Villa Gregoriana	ASSOCIAZIONE TIVOLI ONLUS
Villa dei Vescovi	COOPERATIVA SOCIALE IDEE VERDI
Villa Fogazzaro Roi	IL GELSO DEL LAVEDO - SOCIETA' COOPERATIVA
Villa San Luca e Collezione Laura	AR.TE.C. SRLS

Si specificano, di seguito, i servizi nei singoli ambiti di attività:

### **1.a SERVIZI DI GESTIONE DEI BENI FAI APERTI AL PUBBLICO (€ 639.148,04)**

La voce rappresenta il 42,92% dei costi totali di questa rendicontazione.

Essa comprende costi relativi a:

- supporto operativo per l'accoglienza, la gestione delle biglietterie, la gestione di servizi aggiuntivi;
- organizzazione delle visite guidate;
- consulenze turistiche;

La tabella di seguito riportata riepiloga la suddivisione dei costi tra le principali attività che rientrano nella sfera dei servizi di gestione operativa:

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>COSTI</b>
SUPPORTO OPERATIVO PER L'ACCOGLIENZA, LA GESTIONE DELLE BIGLIETTERIE, LA GESTIONE DEI SERVIZI AGGIUNTIVI	444.859,73
ORGANIZZAZIONE VISITE GUIDATE	179.132,31
CONSULENZE TURISTICHE	15.156,00

Questi costi sono variabili e crescono con il crescere delle attività, del numero di visitatori, del numero delle giornate di apertura, degli orari di visita, del numero di eventi.

La tabella che segue evidenzia come sono distribuiti tali costi tra i diversi Beni:

<b>Bene</b>	<b>Costi servizi di gestione</b>
Abbazia di Santa Maria di Cerrate	8.450,66
Aula del Simonino	9.405,11

Baia di Ieranto	15.634,60
Casa Carbone	2.410,20
Casa Macchi	5.163,00
Casa Noha	5.466,00
Castello della Manta	31.714,00
Castello di Avio	36.996,26
Castello e Parco di Masino	92.571,80
Collezione Enrico e Villa Flecchia	1.510,00
Giardino della Kolymbethra	16.134,38
Memoriale Brion	18.901,22
Monastero di Torba	29.547,15
Museo Villa del Balbianello	104.732,78
Museo Villa Della Porta Bozzolo	23.245,00
Museo Villa e Collezione Panza	21.458,29
Museo Necchi Campiglio	99.373,00
Palazzo Moroni	10.815,98
Parco Villa Gregoriana	24.358,71
Villa dei Vescovi	37.603,16
Villa Fogazzaro Roi	38.821,34
Villa San Luca e Collezione Laura	4.835,40

### **1.b ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE - (€ 78.462,87)**

La voce rappresenta il 5,27% dei costi totali di questa rendicontazione.

I costi inseriti sono riferiti:

- alle attività educative condotte da operatori specializzati e pensate per le scuole di ogni ordine e grado al fine di coinvolgere, tramite un'offerta differenziata, tutti gli studenti, dai bambini della scuola dell'infanzia ai ragazzi delle superiori, alla scoperta del patrimonio culturale del proprio territorio attraverso un'esperienza formativa coinvolgente.

Le proposte educative, rivolte agli istituti scolastici di ogni ordine e grado diffusi su tutto il territorio nazionale, nel corso del 2024 hanno coinvolto oltre 70.000 studenti, offrendo gli strumenti per l'approfondimento della storia, dell'arte, della cultura e dell'identità italiane.

- Alla realizzazione di podcast per i Beni Palazzo Moroni a Bergamo e Castello di Masino a Caravino (TO), quali strumenti narrativi fondati su un continuo lavoro di

ricerca interdisciplinare nella convinzione che il racconto rappresenti una pratica fondamentale di valorizzazione culturale e di educazione del pubblico.

- Alla realizzazione di un documentario sui restauri della Quadreria del Castello di Masino, restaurata nel 2022 e composta da 8 tele di grande formato e da 89 tele medie e piccole, tra cui una serie di ovali con ritratti femminili. Il documentario, dal forte valore educativo e basato su interviste a restauratori, storici dell'arte, operatori nel campo dell'allestimento museale, restituisce il valore culturale delle opere e l'importanza del lavoro di restauro e conservazione ai fini della fruizione del pubblico. Sarà proiettato all'interno del deposito della Quadreria e, attraverso video pillole, diffuso sui canali social della Fondazione.

### **1.c ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEGLI EVENTI CULTURALI (€ 21.499,99)**

La voce rappresenta l'1,44% dei costi totali di questa rendicontazione.

I costi inseriti sono quelli sostenuti per il supporto operativo di imprese, cooperative e associazioni alla gestione di eventi culturali.

Nel 2024 sono stati complessivamente realizzati **oltre 500 eventi** per un numero totale di oltre **2000 giornate**.

La grande varietà delle iniziative proposte nel corso di tutto l'anno contribuisce in modo sostanziale a generare affluenza di pubblico nei Beni grazie a una programmazione che, da una parte, ha confermato la proposta di appuntamenti storici o ben consolidati e, dall'altra, ha visto l'introduzione di nuovi format che hanno consentito di ampliare i target e di approfondire tematiche specifiche che la sola visita al Bene non riesce a trasmettere.

Tra i più significativi, per numero dei partecipanti, si evidenziano:

**Le Sere FAI d'Estate**, la grande campagna estiva dei Beni che prolungano l'orario di apertura per accogliere più persone e offrire un'esperienza unica: fare una visita al tramonto e oltre, per godere della particolare atmosfera delle sere estive e di iniziative speciali (concerti, cinema all'aperto, speciali visite guidate). Sono stati coinvolti nel progetto 29 Beni FAI per un totale di 373 serate che hanno accolto 20.550 visitatori.

**La Giornata del Panorama (8 settembre 2024)**, iniziativa volta a promuovere e diffondere la conoscenza dei multiformi panorami italiani. Durante la giornata si sono svolte, in 14 Beni FAI, attività culturali, passeggiate panoramiche nelle cornici storiche e naturalistiche dei Beni, visite e percorsi guidati accompagnati da guide ambientali specializzate, trekking al tramonto, escursioni nella vegetazione, esplorazioni marine, esperienze didattiche, laboratori creativi, attività per famiglie, che hanno avuto come protagonista indiscusso il patrimonio di ambiente e paesaggio, fatto di mare, monti,

borghi, campi coltivati, boschi e aree naturalistiche ricche di flora e di fauna. In tutto vi hanno partecipato oltre 500 persone.

**Appuntamento in Giardino (1 – 2 giugno 2024)**, manifestazione promossa da APGI (Associazione Parchi e Giardini d'Italia) alla quale hanno aderito 13 Beni FAI per far scoprire la sorprendente ricchezza storica, artistica, botanica e paesaggistica dei giardini italiani. Una preziosa opportunità di sensibilizzazione anche sui temi dell'ambiente e della sostenibilità che ha coinvolto oltre 1000 persone.

La campagna **#FaiBiodiversità** dedicata alla sensibilizzazione sul tema del cambiamento climatico è giunta nel 2024 alla sua quarta edizione. Per tenere alta l'attenzione del pubblico sul tema dei cambiamenti climatici, vengono organizzati eventi nei Beni del FAI e sui territori quali: visite speciali con guide d'eccezione – spesso ricercatori ed esperti accademici - conferenze, incontri. Gli eventi si sono svolti in 21 Beni FAI e via hanno partecipato 500 persone. In contemporanea si sono svolti oltre 60 eventi locali in 18 Regioni d'Italia promossi dalla Rete di volontari del FAI.

**Festa della Madonna di Cerrate e fiera “Lu Panieri” (25 – 26 aprile 2024)**, grande festa dell'Abbazia di Santa Maria di Cerrate a Lecce, affiancata dalla tradizionale fiera agricola “Lu panieri”, che rappresenta per i leccesi e gli abitanti dei comuni limitrofi un tassello della loro storia, una tradizione del passato tornata a rivivere annualmente dalla riapertura dell'Abbazia, nel 2024 vi hanno partecipato 2.250 persone.

**Seta. Sul filo di una storia (10 – 12 maggio 2024)**. Palazzo Moroni a Bergamo ha ospitato tre giornate dedicate all'arte serica, a partire da una giornata di studi, a cui si sono aggiunti percorsi espositivi, visite guidate speciali, incontri con storici ed esperti di design del tessuto, installazioni tessili, laboratori tematici per celebrare memoria e contemporaneità di un'arte nobile, sintesi di stile, sapienza manuale e genio creativo, che fa parte della storia del Palazzo e della cultura del territorio. All'evento hanno partecipato 1.475 persone.

**Botteghe in scena a Villa dei Vescovi (Torreglia, PD) (28 – 29 settembre 2024)**, un evento alla scoperta del territorio e dei suoi maestri artigiani, eccellenti protagonisti del saper fare. Tra racconti e dimostrazioni dal vivo di antiche tecniche artigianali, con laboratori e visite guidate speciali alla scoperta delle arti e dei mestieri e un'esposizione di opere e manufatti curata da Jean Blanchaert e Irina Focsaneanu Eschenazi, l'evento è stato una vera e propria messa in scena del saper fare, per celebrare, insieme, l'incanto dell'arte del fatto a mano. I visitatori totali sono stati 650.

## **2. INTERVENTI DI RESTAURO E VALORIZZAZIONE DEL BENE FAI VILLA REZZOLA – LERICI (SP) (€ 750.000,00)**

La voce rappresenta il 50,37% dei costi totali di questa rendicontazione.



La villa e il parco dopo i restauri

Villa Rezzola è un'antica dimora signorile immersa in un ampio e rigoglioso giardino terrazzato, che rappresenta uno straordinario esempio di abitazione aristocratica inglese di inizio '900, in cui il mito della villeggiatura nel sud d'Europa trova forma nell'armonica interrelazione tra architettura e natura. È stata donata al FAI nel 2020 ed è aperta al pubblico dal 24 maggio 2025.

Prima degli interventi di restauro, il giardino versava in una condizione di evidente degrado sia nella parte botanica che in quella architettonica. Grazie al contributo ottenuto nell'ambito del PNRR "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici", nel 2024 il FAI ha restaurato e riqualificato un'ampia porzione del giardino, pari a quasi la metà della sua estensione totale.

I costi oggetto di questa rendicontazione riguardano il completamento dei lavori di consolidamento delle componenti architettoniche su alcuni percorsi (scale, balaustre, acciottolati, pergolati), di sistemazione dei drenaggi del sistema idrico, di realizzazione dell'impianto fognario e di riqualificazione delle aree verdi nel parco - includendo aree, come quella dell'ex tennis e la parte sottostante la Villa, escluse dal progetto PNRR. Sono stati inoltre completati i lavori di restauro, adeguamento funzionale e allestimento della biglietteria-negoziò, realizzate le prime opere di restauro e messa in sicurezza dell'impianto elettrico della Villa e di illuminazione del parco e della serra.

Per quanto riguarda l'attività di valorizzazione, i costi sostenuti riguardano la realizzazione di nuovi prodotti e strumenti volti ad arricchire l'offerta di visita del Bene, con l'obiettivo di raggiungere un pubblico sempre più ampio e diversificato.

## **RESTAURI**

### **Il completamento del restauro degli elementi architettonici**

I sentieri, i percorsi in mattoni e pietra e in acciottolato bianco e nero e le scale in marmo che attraversano il giardino, prima diroccati e insicuri, sono stati recuperati, anche con consistenti lavori di consolidamento strutturale. I canali di scolo che li affiancano sono stati ripuliti e ricostruiti, laddove mancanti, e i drenaggi rinforzati con l'inserimento di cavidotti per assicurare un'efficace regimentazione dell'acqua piovana. Il restauro delle componenti monumentali e dei percorsi ha previsto sostituzioni mirate dei soli elementi maggiormente ammalorati, con integrazioni puntuali dove possibile, e particolare attenzione al recupero statico dei pergolati.



Restauro acciottolato bianco e nero

### **Il completamento del restauro paesaggistico**

La grande area dell'ex-tennis a fianco della Villa, ampia circa 1.100 mq, utilizzata come area di cantiere durante i lavori del 2024, è stata pulita, messa in sicurezza e riqualificata. La balaustra in cemento decorativo sul lato sud e alcuni tratti delle mura in pietra verso nord sono stati ricostruiti e consolidati.



L'area dell'ex tennis e la balaustra restaurata

### **Il completamento del restauro della rete idrica**

L'acqua è un elemento predominante nel giardino di Villa Rezzola, che scorre in canali, zampilla in fontane, si raccoglie in grandi cisterne e defluisce in laghetti. Dalla struttura del sistema si deduce che già storicamente doveva rivestire una fondamentale risorsa per la manutenzione della grande ricchezza botanica del giardino. L'intervento ha consentito il recupero dello scenografico sistema idrico che attraversa l'intero giardino, con la riqualificazione dei vari manufatti presenti a servizio dei sistemi irrigui, il ripristino dei sistemi di convogliamento delle acque superficiali e la formazione di nuovi drenaggi per valorizzare ed efficientare la gestione delle acque, che oggi sono raccolte e riutilizzate per irrigare il giardino. Il completamento dei restauri ha permesso anche la riattivazione della grande fontana centrale nel primo parterre della Villa, prima utilizzata come aiuola. Gli interventi hanno inoltre incluso la realizzazione di un nuovo impianto fognario.



La fontana e la balaustra del primo parterre

## **L'impianto di illuminazione**

A seguito di un attento e profondo ascolto del luogo, obiettivo del progetto illuminotecnico, affidato al maestro della luce Mario Nanni, è stato quello di “scrivere” una luce che fosse rispettosa del buio, una luce capace di accogliere, accompagnare, guidare, con valori di illuminamento medio molto contenuti, tali da permettere di vivere l’esperienza di una passeggiata notturna nel parco con emozione e rispetto anche delle tante lucciole che lo abitano.

Il progettista ha disegnato per il FAI una nuova lampada, campanella, in ottone naturale, destinata a subire un processo di invecchiamento diventando così ancora più integrata nel verde all’interno una sorgente elettronica da 6 watt con una temperatura di 3000 gradi kelvin e un indice di resa cromatica maggiore di 95, studiata per non alterare le percezioni cromatiche notturne degli alberi e degli specchi d’acqua. Tutte le sorgenti luminose utilizzate sono gestite da un sistema di controllo che permette la programmazione della luce e ne gestisce intensità e spegnimento. La luce c’è solo dove e quando serve, si fa presenza silenziosa che guida senza imporsi, che protegge senza isolare e che rafforza il suo rapporto con la natura, diventando emozione e rispetto del buio.



Impianto di illuminazione



## **Gli interventi di realizzazione del negozio-biglietteria e di messa in sicurezza della Villa**

I visitatori oggi, varcato il cancello, entrano nel casale d’ingresso e sono accolti nella biglietteria-negoziò, negli spazi che, prima dei lavori, erano dedicati a deposito e garage. L’intervento di restauro e adeguamento funzionale ha mantenuto il carattere rustico e i segni del tempo di questo edificio, sia all’interno sia sulle facciate esterne. Puntuali

opere di consolidamento statico al primo piano hanno consentito di mettere in sicurezza le strutture e le coperture, mentre il piano terra è stato adeguato e allestito per accogliere la biglietteria, il negozio e i servizi igienici. Il carattere dei locali è stato rispettato nei materiali utilizzati, come il battuto di cemento della pavimentazione e la malta di calce naturale all'esterno, e negli allestimenti interni, realizzati con mobili di recupero, in parte ritrovati nella soffitta della Villa.



Biglietteria



## VALORIZZAZIONE

### Contenuti multimediali “Racconti dal giardino”

Rientrano in questa rendicontazione i costi dell’allestimento multimediale e l’acquisto delle strumentazioni secondo il progetto curato da NEO [Narrative Environments Operas], società specializzata nella realizzazione di ambienti narrativi, nonché la realizzazione dei nuovi contenuti culturali: una mappa interattiva del parco che consente di scoprire le specie botaniche coltivate e due videoracconti che ripercorrono la storia del giardino e i lavori condotti dal FAI.



Video immersivo



Touch screen "Racconti dal giardino"

### Mappe di accompagnamento alla visita

Il percorso di visita nel Bene è libero e, per tale motivo, al fine di supportare la visita e l'orientamento dei visitatori sono state realizzate delle mappe di accompagnamento, che possono essere prese all'ingresso e restituite all'uscita. Le mappe, anch'esse a disposizione in più lingue, suggeriscono, da un lato, il percorso di visita da seguire, con indicazione degli highlights del giardino, e, dall'altro, suggeriscono una sorta di "percorso botanico", con indicazione delle specie più significative del giardino, che possono essere approfondite nel touch screen della serra.



Mappe di accompagnamento alla visita

### **Servizi fotografici**

Per la realizzazione dei contenuti di valorizzazione sono stati affidati ad un fotografo professionista diverse campagne fotografiche. A titolo esemplificativo, sono riprodotte in HD una serie di fotografie storiche dell'archivio della casa utili alla realizzazione del video racconto del giardino, sono state fotografate le specie del giardino che si possono approfondire nel touch screen e sono stati realizzati una serie di scatti che documentano il prima e il dopo dei lavori utili alla realizzazione del video dei lavori del FAI.

### **Valorizzazione dell'archivio storico**

Di pari passo alla riproduzione in digitale delle foto storiche della casa si è proceduto con la messa in sicurezza dell'archivio, operazione utile alla conservazione dello stesso e a una futura catalogazione dello stesso.



Riproduzione digitale delle foto storiche dell'archivio della casa

### **Riproduzione delle opere di Helen Cochrane**

Helen Cochrane, proprietaria di Villa Rezzola dal 1900 al 1935, ha realizzato, durante la sua permanenza a Lerici, diversi acquerelli sia del giardino della Villa che del contesto della Riviera di Levante, che rappresentano una preziosa testimonianza di come appariva la villa e il contesto paesaggistico agli inizi del Novecento.

Nell'ambito delle attività utili alla conoscenza del Bene, è stato affidato un incarico ad un professionista esterno che, partendo dall'inventario delle opere di Helen Cochrane, dovrà individuare i proprietari attuali (eredi, gallerie d'arte, musei, ecc.) e coordinare le attività utili al loro utilizzo (acquisizione diritti d'utilizzo, coordinamento riprese fotografiche digitali, ecc.) al fine di realizzare delle riproduzioni in HD utili alla realizzazione di nuovi contenuti culturali.

Per quanto riguarda gli aspetti contabili della presente rendicontazione, si conferma che le singole operazioni sono rappresentate da documenti di spesa, fatture elettroniche, i cui originali sono conservati presso l'archivio digitale della Sede Legale, e che i pagamenti sono stati effettuati a mezzo bonifico bancario per garantire il tracciamento delle operazioni, come previsto dalla normativa vigente. Alla presente relazione sono allegati:

- modulo di monitoraggio finanziario con il dettaglio delle spese e dei pagamenti;
- copie dei giustificativi di spesa e pagamenti;
- autorizzazioni relative agli interventi di restauro

Di tutta la documentazione viene fornita sia la copia cartacea sia la scansione elettronica salvata su apposita chiavetta USB.

.....

### **Publicizzazione della destinazione del 5 per mille**

Lo schema di rendicontazione del 5 per mille a.f. 2023 è inserito nel Bilancio d'esercizio//relazione di missione 2024 (pagina 48) e pubblicato sul sito internet della fondazione al seguente link:

[https://fai-internal.s3.eu-west-1.amazonaws.com/FAI\\_Bilancio+di+Esercizio\\_2024.pdf](https://fai-internal.s3.eu-west-1.amazonaws.com/FAI_Bilancio+di+Esercizio_2024.pdf)

Lo schema complessivo di rendiconto del 5 per mille a.f. 2023 sarà pubblicato sul sito internet del FAI, nell'apposita sezione, come previsto dalla normativa.

Milano, 22/07/2025

FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano ETS  
Il Legale Rappresentante

  
**Marco Magnifico Fracaro**  
FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano ETS