

a Genova per Rubens (e non solo)

15 - 17 gennaio 2023



*La grande mostra "Rubens a Genova" allestita nel Palazzo Ducale,
è l'occasione per tornare nella città della lanterna.*

*Genova, città di naviganti e di cantautori, ha dato i natali a Paganini ed ai blue jeans.
Vanta il centro storico più vasto d'Europa, tutelato dall'Unesco al pari dei palazzi dei Rolli.*

*Pioniere del barocco, Peter Paul Rubens "torna" nella sua Genova
(l'artista vi soggiornò più volte tra il 1600 e il 1607);
il forte legame tra la Superba e l'artista fiammingo è raccontato attraverso
150 opere e 27 dipinti del maestro provenienti da musei e collezioni internazionali.*

FAI Fondo per l'Ambiente Italiano – Delegazione di Trento

Capo Delegazione: Leonardo Debiasi – Punto FAI e Segreteria di Delegazione: Trento, via Paolo Oss Mazzurana 54
trento@delegazionefai.fondoambiente.it

Cassa di Risparmio di Bolzano IT 33 V060 4501 8010 0000 0030 300

Fondazione nazionale senza scopo di lucro per la tutela e per la valorizzazione dell'arte, della natura e del paesaggio italiani

Programma di massima

1° giorno TRENTINO - GENOVA

Domenica 15 gennaio 2023

Ritrovo ore 07.00 Basso Sarca;

ore 07.45 Trento - Via Torre Vanga angolo via Alfieri;

ore 08.00 Trento - Piazzale ex Zuffo;

ore 08.15 Trento - Parcheggio ingresso autostradale Trento Sud;

ore 08.40 Rovereto - parcheggio autostradale Rovereto Sud e partenza in pullman per Genova.

All'arrivo pranzo leggero in ristorante. Il pomeriggio è dedicato alla scoperta di parte del centro storico dalla **collina di Castello** alla zona retrostante il porto con i carruggi più antichi.

Accompagnati dalla guida storica dell'arte dottoressa Agnese Avena, raggiungiamo la **chiesa di Santa Maria del Castello**, situata lungo la salita omonima; è tra le chiese più affascinanti di Genova. La basilica romanica, con l'annesso convento e il museo, costituisce un complesso monumentale di straordinaria importanza. A rendere unico questo luogo sacro è il fatto di trovarsi là dove sorse il primo insediamento fortificato della città. Il luogo di culto originario risale al 658 per volere del re longobardo Ariperto. Nei secoli successivi, il tempio assunse le forme di una basilica romanica ad opera dei maestri antelamici, costruttori e intagliatori di pietre provenienti dalla Lombardia. Un recente restauro ha recuperato la decorazione romanica della controfacciata e altri elementi che rafforzano l'aspetto di questo luogo sacro davvero unico.

Proseguendo la visita, percorreremo via Canneto il Lungo, via dei Giustiniani e via San Bernardo fino a piazza Cattaneo con le **chiese di San Torpete e di San Giorgio**. Il culto di San Torpete fu importato a Genova dai mercanti pisani -devoti al loro concittadino, martire cristiano del I secolo- che possedevano una loggia nella vicina area curiale dei Della Volta. La chiesa risalirebbe almeno al XII sec; non molto tempo dopo i Pisani la cedettero alla famiglia Della Volta (poi Cattaneo), la quale ne ottenne nel 1180 il giuspatronato, che conserva tuttora. L'edificio subì gravi danni durante il bombardamento navale francese nel 1684 e dovette essere demolito e poi totalmente ricostruito. La nuova chiesa fu realizzata tra il 1730 e il 1773 su progetto di Giovanni Antonio Ricca il Giovane e rappresenta il capolavoro dell'architetto imperiese. Poco distante la chiesa ortodossa russa di San Giorgio. La facciata neoclassica di metà Ottocento dalle morbide linee curve e il gioco elegante delle decorazioni in stucco bianco su fondo verde pastello, creano un contrasto piacevole e inatteso con le dimensioni anguste dei carruggi. Il campanile, inglobato in una casa vicina, è il riadattamento della torre medievale degli Alberici. La chiesa intitolata a San Giorgio, fin dalle sue origini, testimonia l'importanza attribuita al martire a partire dalle Crociate, quando l'immagine del santo che trafigge il drago sotto la bandiera con la croce rossa su fondo bianco, fu portata in tutto il Mediterraneo.

Il pomeriggio si conclude al Porto antico con la visita di **Palazzo San Giorgio**, solo esterni. Sede storica dell'Autorità di Sistema Portuale del Mar Ligure Occidentale, è un edificio storico tra i più importanti e conosciuti di Genova. Il palazzo si compone di due parti ben distinte: una parte più antica, tipico esempio di architettura civile medievale e una rinascimentale. Inizialmente chiamato Palazzo del mare, perché direttamente affacciato sulle banchine portuali, con il mare che lambiva le fondamenta, fu costruito su disegno di frate Oliviero, architetto e monaco cistercense, intorno alla metà del XIII sec. come sede del Comune. E' stato completamente restaurato nella seconda metà dell'Ottocento dopo un periodo di degrado. Dal 1903 ospita gli uffici dell'autorità portuale genovese.

Al termine delle visite, sistemazione in hotel. Cena in ristorante. Pernottamento in hotel.

2° giorno GENOVA

Lunedì 16 gennaio 2023

Dopo la prima colazione in hotel, visitiamo la **Cattedrale di San Lorenzo**, la chiesa più importante di Genova, con la bella facciata romanica a bande bianche e nere e gli eleganti portali gotici. Custodisce le ceneri del patrono della città San Giovanni Battista, giunte a Genova alla fine della prima Crociata. Un restauro di fine Ottocento ha valorizzato le parti medievali che caratterizzano l'aspetto attuale della cattedrale.

Una curiosità: a perenne memoria contro gli orrori della guerra, all'interno della cattedrale, nella navata destra, è presente la copia esatta di un ordigno inesplosivo. La granata fu sparata nel 1941 dalla flotta britannica nel corso di uno dei peggiori attacchi sferrati contro Genova durante la seconda guerra mondiale. All'interno della Cattedrale il **Museo del Tesoro**, un vero scrigno di opere veramente eccezionali per rarità e preziosità. Ci lascerà stupiti il *Sacro Catino*, un tempo ritenuto di smeraldo, si tratta invece di un eccezionale vetro mediorientale. Notevole anche la *Croce degli Zaccaria*, in cui è incastonata una reliquia della vera Croce di Gesù. Tra le opere collegate al culto del patrono di Genova, San Giovanni Battista, ammireremo il cosiddetto *Piatto di San Giovanni* e la straordinaria *Cassa processionale* delle ceneri di San Giovanni Battista. Tra gli arredi liturgici sono particolarmente importanti l'*Arca processionale* del Corpus Domini, il *grande paliotto* detto del Corpus Domini e la *statua dell'Immacolata*, opere tutte interamente in argento di dimensione notevole e anche per questo preziosissime.

Merita una vista anche il vicino **Museo Diocesano**, quasi nascosto e più discreto rispetto alla maestosa cattedrale, in cui si celano tesori inattesi, come nel carattere e nello stile della Superba. Il Museo è ospitato nel chiostro dei Canonici di San Lorenzo ed è un luogo che racchiude la storia della città perché riassume le sue vicende architettoniche, dall'epoca romana ai nostri giorni. Ci soffermeremo, in particolare, in una delle stanze private dei canonici per ammirare la fascia che corre alla sommità delle pareti affrescate con un raro ciclo pittorico raffigurante alcuni mesi dell'anno. Unici nel panorama artistico genovese, questi affreschi bizantineggianti, dal linguaggio in via di trasformazione, paiono coevi del grande cantiere della cattedrale. Poi nel mezzanino per ammirare la **stanza dei Blu di Genova** dove appaiono 14 teli in lino blu indaco. Dipinti di bianco a monocromo, risalgono a tre diversi periodi (del 1538 il primo, con le scene più imponenti, ispirate a incisioni del Dürer; il secondo databile al 1540-45; il terzo fra i secoli XVII – XVIII) e narrano la Passione di Cristo. Questi teli “celesti” provengono dall'antica abbazia benedettina di San Nicolò del Boschetto in val Polcevera e venivano forse disposti, nella Settimana Santa, a formare come una piccola cappella, illuminata solo dal tremolio delle candele.

Al termine una passeggiata nel limitrofo centro storico che si conclude con la visita dell'**Antica barberia Giacalone**. Fra i pochi locali ad aver conservato intatto l'arredo originale, la barberia testimonia quel particolare momento di passaggio tra il gusto liberty e l'art déco. La piccola bottega, tra i carruggi e gli antichi palazzi che si affacciano sul porto, venne aperta da Italo Giacalone nel 1908 per servire scaricatori, facchini e marinai. Venne in seguito rinnovata e decorata in stile liberty nel 1922. Il piccolo gioiello di eleganza e raffinatezza fu gestito dal figlio Italo Giacalone fino alla sua scomparsa e dopo un breve periodo di chiusura, acquistata dal FAI nel 1992 grazie a una sottoscrizione pubblica, fu restaurata, riaperta e affidata a un giovane barbiere, grazie al cui mestiere oggi è possibile riprovare l'antico piacere di una rasatura a regola d'arte.

Pranzo libero.

Il pomeriggio prosegue con la visita dei **Palazzi dei Rolli**: Tobia Pallavicino e Palazzo Lomellino. Nel 1576 un decreto del Senato della Repubblica di Genova istituì un originale sistema di ospitalità pubblica: i proprietari dei palazzi più sfarzosi della città erano obbligati ad accogliere, a turno, le visite di Stato. Le residenze dell'aristocrazia erano indicate in cinque elenchi (i Rolli perché vergati su rotoli), più volte aggiornati fino al 1664 e conservati all'Archivio di Stato. Una collezione di dimore prestigiose e raffinate, a cui Peter Paul Rubens, più volte ospite in città tra il 1600 e il 1607 dedicò il volume *Palazzi di Genova*, illustrato con tavole, piante e prospetti e pubblicato ad Anversa quattro secoli fa. Ben 42 di questi palazzi sono inclusi dal 2006 nel Patrimonio Mondiale Unesco.

Primo esempio di “ospitalità diffusa” rimasto in vigore sino alla fine della Repubblica genovese nel 1797, il **Palazzo Carrega-Cataldi o Tobia Pallavicino**, che visiteremo, è uno di questi iscritti ai Rolli di Genova. Oggi sede della Camera di Commercio, è famoso per le sue sale ricche di decorazioni manieriste e la magnifica Galleria Dorata; interamente rivestita di stucchi, specchi e decorazioni a richiamare la grandezza dei palazzi francesi in tutta la loro maestosità, in classico stile rococò, la **Galleria Dorata** è uno dei tanti gioielli che scopriremo a Genova. Tobia Pallavicino era un facoltoso commerciante discendente da una delle famiglie più nobili della città, occupò diverse cariche di prestigio nella Repubblica genovese e fu uno dei primi a costruirsi un palazzo nella “Strada Nuova” oggi via Garibaldi.

Si prosegue con la visita del **Palazzo Lomellino**, un altro dei palazzi dei Rolli tra i più spettacolari. Edificato tra il 1563 e il 1569 da Nicolosio Lomellino, subì svariati passaggi di proprietà nel corso dei secoli che hanno contribuito a renderlo spettacolare così come lo possiamo ammirare oggi. Il Palazzo fu subito iscritto nel primo bussolo del Rollo del 1576, degno quindi, per la sua ricchezza e magnificenza, di ospitare Papi, Re e Imperatori. Rubens lo inserì nel volume citato quale modello di residenza prestigiosa.

Sosta in un locale storico con possibilità di assaggiare le delizie della celebre pasticceria genovese.

Cena in ristorante in zona Boccadasse. Rientro in hotel per il pernottamento.

3° giorno GENOVA: MOSTRA RUBENS - TRENTINO

Martedì 17 gennaio 2023

Prima colazione in hotel.

Incontro con la guida e ingresso al **Palazzo Ducale** per visitare la mostra.

Pioniere del barocco, Peter Paul Rubens torna nella “sua” Genova con l'esposizione a Palazzo Ducale. La mostra racconta la grandezza di Genova attraverso 150 opere di cui ben 27 dipinti del celebre artista fiammingo provenienti da musei e collezioni internazionali. Tra i grandi ritorni in città ci sono il **San Sebastiano medicato dagli angeli**, commissionato da Ambrogio Spinola, l'**Autoritratto** eseguito a Genova quando Rubens aveva 27 anni e il sublime **Ritratto di Violante Maria Spinola Ferro**. Capolavori che si aggiungono a quelli già presenti, da scoprire nel percorso espositivo e non solo. Il forte legame tra Rubens e lo splendore della Superba (l'artista vi soggiornò più volte tra il 1600 e il 1607) è testimoniato in mostra anche dai maestri le cui opere vide e studiò in città, come Tintoretto e Luca Cambiaso o che incontrò di persona come Sofonisba Anguissola.

All'uscita dal Palazzo Ducale ci rechiamo nella vicina **Chiesa del Gesù**, di fine '500, che custodisce due grandi pale di Rubens, commissionate dalla famiglia Pallavicino: la *Circoncisione* e *Sant'Ignazio guarisce un'ossessa*.

Tempo libero per uno spuntino e partenza per i luoghi di provenienza.

"Si ringrazia la delegazione FAI di Genova e in particolare la presidente regionale Roberta Cento Croce per la disponibilità e la gentile collaborazione prestata all'organizzazione del viaggio"

QUOTA DI
PARTECIPAZIONE

€ 582,00 min. 25 partecipanti

€ 682,00 min. 15 partecipanti

ISCRIZIONI E PAGAMENTI

ACCONTO: € 220,00 ENTRO IL 15 DICEMBRE 2022 e, comunque, fino ad esaurimento posti.
MINIMO 15 PARTECIPANTI / MASSIMO 30 PARTECIPANTI.

Telefonare ad ANNAMARIA de LUCA cell. 320 0741923 o scrivere a annamaria.deluca54@gmail.com e indicare: Cognome (per le signore da nubile), Nome, Indirizzo completo, Telefono, Codice Fiscale, indirizzo mail e sistemazione prescelta. Segnalare, inoltre, eventuali intolleranze, allergie ed esigenze collegate al cibo.
Al raggiungimento del numero minimo dei partecipanti, è richiesto il SALDO entro il 19 DICEMBRE 2022.

PAGAMENTO DA EFFETTUARSI CON BONIFICO BANCARIO:

Agenzia Viaggi ETLI-TN Soc. Coop. Corso Rosmini, 82 - 38068 ROVERETO
CASSA RURALE ALTOGARDA-ROVERETO - IBAN: IT47L0801620800000041039915
Causale: "Viaggio a Genova 15-17/01/23"



SERVIZI INCLUSI

Pullman dal Trentino; 2 pernottamenti e prime colazioni in hotel 4* a Genova; Tassa di soggiorno; 1 pranzo leggero e 2 cene; 1/2 acqua minerale ai pasti; Guida locale come da programma; Ingressi e servizi di prenotazione: Palazzo Lomellino, Palazzo Tobia Pallavicino, Museo Diocesano, Museo del Tesoro, Antica Barberia Giacalone; Biglietto e visita guidata Mostra di Rubens; Contributo culturale FAI; Radioguide; Assicurazione Europ Assistance: medico/bagaglio/annullamento.



SERVIZI NON INCLUSI

Pasti non indicati, altri ingressi, facchinaggio, assicurazione integrativa Covid-19 (vedi supplementi), extra personali, mance e tutto quanto non indicato nella voce "servizi inclusi".



RIDUZIONI E SUPPLEMENTI

Supplemento singola: € 84,00 (massimo 4 singole disponibili);
Supplemento doppia uso singola: € 97,00 (massimo 4 doppie uso singola). In ordine di prenotazione.
Assicurazione integrativa Covid-19: € 20,00 **da richiedere solo ed esclusivamente al momento dell'iscrizione e da pagare all'atto del versamento dell'acconto** (nel caso di camera DOPPIA o MATRIMONIALE, entrambi i partecipanti devono stipularla).



DOCUMENTI

Carta d'identità e tessera sanitaria in corso di validità.



NOTE

È richiesto ai partecipanti di segnalare ogni eventuale intolleranza, allergia ed esigenza collegate al cibo o altro: l'organizzazione non è responsabile per segnalazioni non effettuate.
Il programma potrebbe subire variazioni o sostituzioni nella sequenza e/o nei contenuti dell'itinerario, per motivi organizzativi.

PROSSIMI VIAGGI IN PREPARAZIONE:

Sabato 04 febbraio 2023, Musei Civici di Bassano del Grappa, mostra "Io Canova. Genio Europeo".
Memoriale Brion, l'ultimo capolavoro di Carlo Scarpa a San Vito d'Altivole.

24 - 27 febbraio 2023: Settimana rossiniana

12 - 16 maggio 2023: Malta e Gozo, due piccole isole protagoniste nella storia.

CONDIZIONI GENERALI DI PARTECIPAZIONE AI VIAGGI

ISCRIZIONI L'accettazione delle iscrizioni da parte dell'organizzatore è subordinata alla disponibilità dei posti e si intende perfezionata al momento della conferma da parte dell'organizzatore stesso.

PAGAMENTI All'atto dell'iscrizione dovrà essere versato un acconto del 25% della quota di partecipazione. Il saldo dovrà essere versato entro i 30 giorni antecedenti la partenza. Per le iscrizioni effettuate nei 30 giorni precedenti la data di partenza dovrà essere versato l'intero ammontare della quota.

VALIDITÀ DELLE QUOTE DI PARTECIPAZIONE Le quote potranno in qualunque momento essere modificate in conseguenza delle variazioni del corso dei cambi, delle tariffe dei vettori e del costo dei servizi turistici eventualmente specificati su ogni programma. Il prezzo stabilito nel contratto non potrà comunque essere aumentato nei 20 giorni precedenti la partenza. Se l'aumento del prezzo globale supera il 10%, il partecipante ha facoltà di recedere dal contratto, con il rimborso totale di quanto versato, purché ne dia comunicazione scritta all'organizzatore entro 48 ore dal ricevimento della comunicazione relativa all'aumento.

RINUNCE In caso di rinuncia al viaggio, il cliente dovrà avvisare immediatamente l'agenzia viaggi e presentare entro 5 giorni i documenti giustificativi della rinuncia stessa; al cliente saranno addebitati a titolo di penale il diritto fisso di prenotazione di €10,00 nonché le seguenti percentuali della quota di partecipazione (il calcolo dei giorni non include quello del recesso):

VIAGGI in PULLMAN / VIAGGI in AEREO con voli speciali / SOLO SOGGIORNO:

10% dalla prenotazione fino a 30 giorni di calendario prima della partenza;

30% da 29 a 20 giorni di calendario prima della partenza;

50% da 19 a 10 giorni lavorativi (sabato escluso) prima della partenza;

75% da 9 a 3 giorni lavorativi (sabato escluso) prima della partenza;

addebito totale dopo tale termine o in caso di interruzione del viaggio.

Nessun rimborso sarà accordato a chi non si presenterà alla partenza, così pure a chi non potesse effettuare il viaggio per mancanza o inesattezza dei previsti documenti personali di espatrio. Il cliente rinunciario potrà farsi sostituire da altra persona sempre che la comunicazione pervenga all'organizzatore in tempo utile per le modifiche, in ogni caso almeno 15 giorni prima della partenza sempre che non vi ostino ragioni di passaporto, visti, vaccinazioni o problemi per diverse sistemazioni alberghiere. In caso di possibilità di sostituzione al cliente rinunciario verranno addebitate le maggiori spese da sostenersi per informare tutti i fornitori circa l'avvenuto cambiamento. L'organizzatore si riserva tuttavia, senza impegno né responsabilità, di restituire eventuali somme recuperate per servizi non usufruiti e, quindi, i rimborsi saranno effettuati dopo la conclusione del viaggio.

ASSICURAZIONE CONTRO LE SPESE DI ANNULLAMENTO

a) Se l'assicurazione inclusa è quella del tour operator, valgono le condizioni indicate sul catalogo di riferimento.

b) Se l'assicurazione non è inclusa, il cliente potrà stipulare all'atto dell'iscrizione, e non successivamente, una polizza contro le penali di annullamento il cui costo verrà stabilito in base alle garanzie assicurate.

SISTEMAZIONE IN HOTEL L'eventuale sistemazione in camera singola, nel caso in cui non fosse possibile l'abbinamento da parte dell'Organizzatore, NON costituisce diritto ed ANZI comporterà il pagamento del relativo supplemento.

SCIOPERI, SOSPENSIONI PER AVVERSE CONDIZIONI ATMOSFERICHE, AVVENIMENTI BELLICI, DISORDINI CIVILI E MILITARI, SOMMOSSE, CALAMITÀ NATURALI, SACCHEGGI, ATTI DI TERRORISMO, EPIDEMIE E PANDEMIE

Questi fatti ed altri simili costituiscono causa di forza maggiore e non sono imputabili ai vettori e all'Organizzazione. Eventuali spese supplementari effettuate dal partecipante non saranno, pertanto, rimborsate né tantomeno lo saranno le prestazioni che per tali cause venissero meno o non fossero recuperabili. Inoltre l'Organizzazione non è responsabile del mancato utilizzo dei servizi dovuto a cancellazioni dei vettori aerei, marittimi e terrestri.

ANNULLAMENTO DEL VIAGGIO DA PARTE DELL'ORGANIZZATORE L'organizzatore potrà annullare il contratto in qualsiasi momento senza altro obbligo che quello della restituzione delle somme versate. L'organizzatore può egualmente annullare il contratto senza indennità quando il numero minimo dei viaggiatori previsto dal programma non sia raggiunto, sempre che ciò sia portato a conoscenza del partecipante almeno 20 giorni prima della partenza del viaggio.

RESPONSABILITÀ DEI VETTORI I vettori sono responsabili nei confronti dei viaggiatori limitatamente alla durata del trasporto con loro mezzi, in conformità a quanto da essi previsto nelle proprie condizioni di trasporto. I programmi sono pubblicati dietro la sola responsabilità dell'organizzatore di viaggi. Non sono quindi pubblicati per conto dei vettori i cui servizi vengono impiegati durante il viaggio, né quindi li impegnano.

OBBLIGO DI SEGNALAZIONE Qualsiasi reclamo, a pena di decadenza, deve essere fatto mediante l'invio di una raccomandata con avviso di ricevimento all'Organizzatore entro e non oltre 10 giorni lavorativi dal termine del viaggio.

FONDO DI GARANZIA L'Agenzia Viaggi ETLI-TN rispetta le previsioni della Legge n. 115/2015 che modifica parzialmente i contenuti degli articoli 50 e 51 del D.Lgs n. 79/2011 (noto anche come Codice del turismo).

Organizzazione tecnica: Agenzia Viaggi ETLI-TN Rovereto.

Rovereto, 2022

NOTE ASSICURAZIONI:

ASSICURAZIONE GRUPPI MEDICO, BAGAGLIO E ANNULLAMENTO BASE: massimali più alti rispetto al passato e per quanto riguarda l'ANNULLAMENTO prima della partenza, copre il viaggiatore, il compagno di viaggio o un familiare per QUALSIASI MOTIVO improvviso e OGGETTIVAMENTE DOCUMENTABILE, non prevedibile all'atto della prenotazione. Non sono ricomprese malattie preesistenti, croniche o recidive. (FRANCHIGIA: Nessuno scoperto in caso di ricovero ospedaliero o decesso. Negli altri casi: 20%).

A causa della pandemia è stata introdotta, inoltre, la nuova **ASSICURAZIONE INTEGRATIVA COVID-19:** in caso di positività alla malattia confermata da un tampone permette, PRIMA DELLA PARTENZA, di annullare il viaggio (non è ricompresa la 40ena); DURANTE IL VIAGGIO, in caso di ricovero ospedaliero, di avere speciali garanzie tipo: indennità da ricovero e spese mediche extra; in caso di eventuale PROLUNGAMENTO SOGGIORNO (vedi 40ena): l'assicurazione assiste il partecipante con anticipo spese di prima necessità, rientro alla residenza e rimborso quota viaggio (per la parte non utilizzata). FINO A 15gg DALLA DATA DI RIENTRO DEL VIAGGIO (ad esempio se, a rientro dal viaggio si verifica il ricovero ospedaliero di 1 settimana, l'assicurazione rimborsa fino a € 1.000).