

ALVISE CORNARO ET LA « VITA SOBRIA »



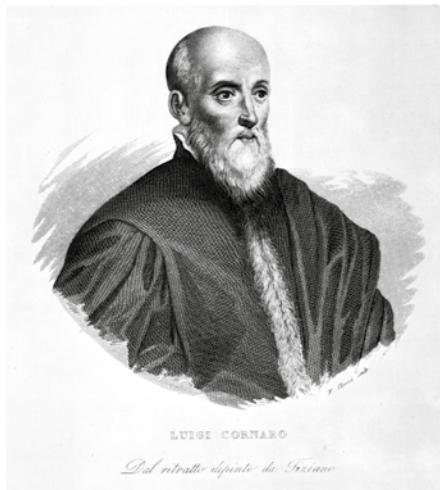
Padoue, Loggia et Odeo Cornaro

Au XVI^e siècle, Padoue est un lieu privilégié où se retrouvent d'importants personnage et autres mécènes qui vont influencer la ville de façon déterminante. L'un d'entre eux n'est autre qu'**Alvise Cornaro** (1484 env.-1566). Né à Venise, il étudie le droit jusqu'à 22 ans et se lance rapidement dans les affaires après avoir hérité de nombreux biens de son oncle maternel, ce qui lui permet d'apporter son soutien à des artistes et des projets architecturaux, et de se consacrer à des activités culturelles hautement raffinées. Humaniste passionné, grand amateur d'architecture et d'archéologie, il s'entoure des plus grands intellectuels et artistes de l'époque et se lie d'une grande amitié avec le dramaturge Ruzzante et l'architecte Falconetto. Auteur du traité *De la vita sobria*, dont vous trouverez un exemplaire dans la Boutique de la Villa, il enjoint les nobles vénitiens à investir dans l'agriculture et l'assainissement des terrains marécageux de la terre ferme.



LE SAVIEZ-VOUS ...

Alvise Cornaro était un fervent partisan de l'assainissement de l'arrière-pays vénitien, et notamment des terrains situés aux pieds des Monts Euganéens, en faveur de ce qu'il appelait la « sainte agriculture », vue comme une action de l'homme sur la nature, source de richesse et de santé. La conception même de la Villa dei Vescovi, à laquelle Alvise participe activement, repose sur le mode de vie en harmonie avec la nature cher à ses yeux et favorise les formes architecturales classiques.



Portrait d'Alvise Cornaro, gravure



Alvise Cornaro, *De la vita sobria*, Venise, 1558

Dans son traité *De la vita sobria*, Cornaro propose un modèle de vie qui va à l'encontre des habitudes de la noblesse de l'époque, en prônant une alimentation parcimonieuse et une existence en harmonie avec les lois de la nature. L'objectif est d'adopter un **style de vie sain et équilibré**, seul moyen, selon lui, de vivre bien et longtemps. Le traité débute par un fait autobiographique, à savoir la guérison d'une maladie à travers une alimentation raisonnée et une vie qui n'accorde aucune place aux troubles de l'esprit («la mélancolie, la haine et autres perturbations de l'âme»).

La Loggia et l'Odeo Cornaro de Padoue constituent un complexe architectural construit à la demande d'Alvise Cornaro durant le XVIIe. La Loggia avait pour vocation d'accueillir les comédies de Ruzzante ; imaginée par Cornaro et Falconetto, la Loggia a été conçue à l'image de l'avant-scène d'un théâtre antique pour servir de toile de fond à différents spectacles. L'Odeo octogonal est quant à lui dédié à la musique et aux conversations érudites. La voûte de la salle centrale a été décorée de grotesques par Sustris dans un style à l'antique également fortement représenté dans la Villa dei Vescovi.



Loggia Cornaro, Padoue



Padoue, Odeo Cornaro, fresques de L. Sustris



Falconetto, San Zaccaria, Codevigo



Maison d'Alvise Cornaro, Codevigo

Autre site de villégiature cher à Alvise Cornaro, Codevigo, dans la province de Padoue. Fondée à l'époque romaine (son nom dérive de *caput vici*), cette commune est fortement redevable à la famille Cornaro, qui demanda à l'architecte Falconetto de réaliser la façade de l'église **San Zaccaria**. C'est également à Codevigo qu'Alvise fait construire sa villa rustique, qu'il modifie pour y organiser des représentations théâtrales de son ami dramaturge Ruzzante. Aujourd'hui, les modifications apportées à la villa, attribuée à Falconetto ont totalement dénaturé son image première.