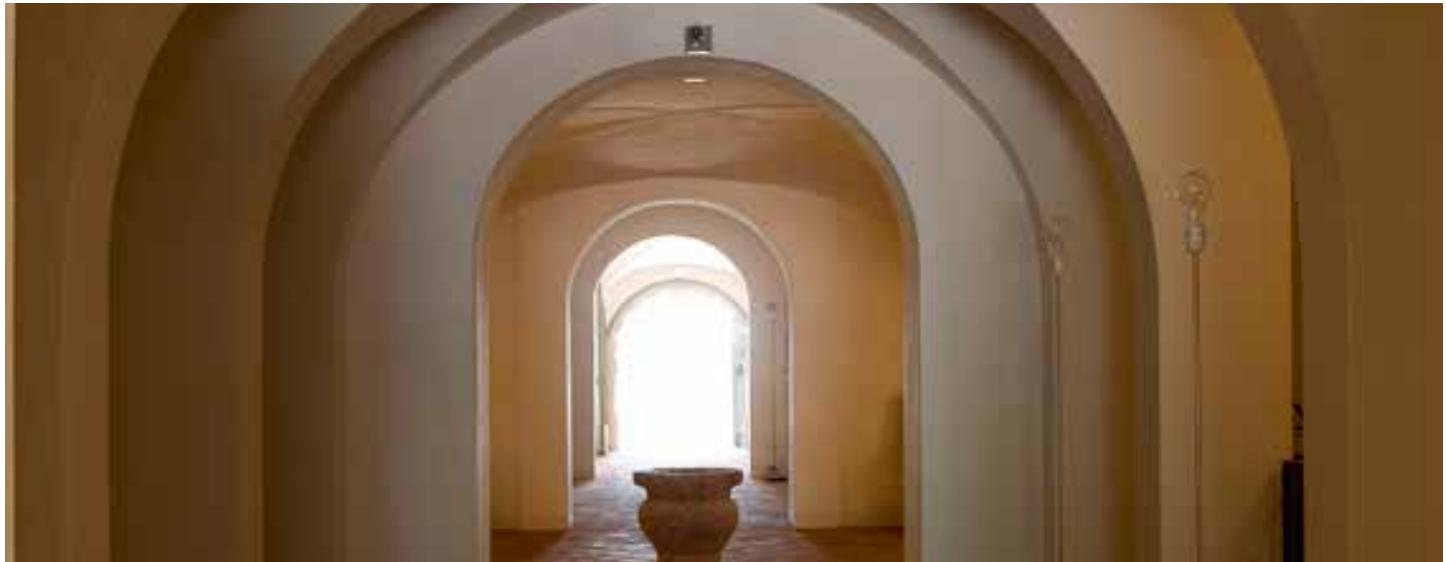
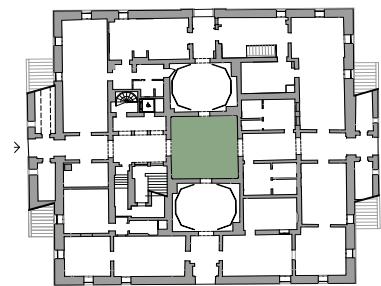


# IMPLUVIUM

*(ancienne salle de collecte de l'eau)*

Vue en perspective du rez-de-chaussée

**L**es fouilles archéologiques effectuées à l'occasion des travaux de restauration (2008-2011 environ) ont révélé l'existence d'une tour ou, plus probablement, d'un baptistère octogonal au centre de l'édifice médiéval antérieur à la Villa. De fait, dès 1077 au moins, la colline de Luvigliano accueillait l'église San Martino et, non loin, une des demeures de l'évêque de Padoue. Dans le courant du XVI<sup>e</sup> siècle, Giovanni Maria Falconetto et Alvise Cornaro conçoivent une nouvelle villa pour l'évêque Francesco Pisani : il s'agit d'un édifice révolutionnaire, présentant en son centre une petite cour carrée faisant office d'impluvium, à savoir de lieu dédié à la collecte de l'eau de pluie, comme dans les anciennes villas romaines. Du reste, si l'on en croit les érudits padouans de l'époque, Luvigliano doit son nom au fait que l'historien Tito Livio (59 avant JC.-17 après JC.) y possédait une demeure connue sous le nom de Livianum.



## LE SAVIEZ-VOUS ...

De forme carrée, la Villa dei Vescovi a servi de modèle à la Rotonde d'Andrea Palladio, édifiée à Vicence, en tant que « machine » de production agricole située en pleine nature, à l'image de son illustre aïeule.

Et, de fait, c'est à Luvigliano que naît la civilisation de la Villa Vénitienne, en raison, entre autres, de l'importance attribuée à la décoration sous forme de fresques, dont Paolo Veronese (1528-1588) sera l'un des principaux protagonistes au XVI<sup>e</sup> siècle.



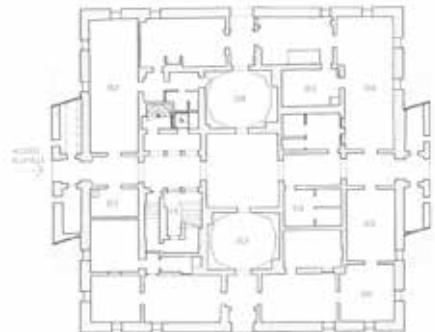
Les fouilles archéologiques



Les fouilles archéologiques

Durant les travaux de restauration, d'importantes fouilles ont été réalisées, permettant de mettre à jour les vestiges de fondations octogonales situées en plein centre de la Villa. Il s'agit très probablement d'un ancien baptistère annexé au cimetière et à l'ancienne église San Martino qui se dressait à la place de la Villa actuelle. De fait, l'église fut déplacée en 1474 pour permettre la construction d'une villa épiscopale plus vaste. Les dimensions et le gabarit de l'octogone sont aujourd'hui signalés par un profil en briques à même le sol.

L'élément au centre de l'octogone indique la fonction originelle de la cour, à savoir la collecte de l'eau de pluie, construite au XVI<sup>e</sup> siècle, clin d'œil raffiné à l'ancienne *domus* romaine. Au fil du temps, cet élément architectural s'est avéré peu fonctionnel au quotidien au sein de la Villa dei Vescovi et, à ce titre, éliminé au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le puits du jardin de la Villa a quant à lui été construit dans les années 1960 pour collecter l'eau de pluie.



Plan du rez-de-chaussée



Le « puits »



Le puits à l'intérieur de la cour, photo des années 1960



Plan de l'étage

La Villa dei Vescovi a été construite selon des règles mathématiques rigoureuses qui se traduisent, à l'intérieur, par une répartition symétrique des pièces et, à l'extérieur, par une articulation géométriquement harmonieuse des façades. De la pièce située au centre du rez-de-chaussée, l'agencement axial de l'espace apparaît clairement. Cette construction mathématique peut également être considérée comme le fruit de l'intégration concentrique, l'un à l'intérieur de l'autre, de trois carrés de tailles dégressives, les murs extérieurs de l'édifice délimitant les côtés du carré le plus grand.