

# LA RESTAURATION



2006, Villa dei Vescovi, façade ouest



2013, Villa dei Vescovi, façade ouest

La restauration architecturale de la Villa dei Vescovi effectuée sous l'égide du FAI entre 2008 et 2011 environ avait pour objectif de respecter non seulement l'intégrité physique et matérielle de la Villa, mais aussi l'harmonie architecturale et environnementale du site. Tout au long du déroulement des travaux de nettoyage, consolidation et protection des différents éléments, une attention particulière a donc été accordée à la protection des surfaces, des sols et des décorations. Par ailleurs, la restauration en question s'est effectuée dans le respect de l'agencement d'origine de l'espace, et les éventuels nouveaux aménagements ont été intégrés de façon non invasive.

Effectués sous la direction de la Surintendance des Biens Archéologiques de la Vénétie, les fouilles ont permis de mettre à jour des fragments de céramique et de verre datant des VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> siècles, beaucoup plus anciens que les premiers documents connus relatifs à la région de Luvigliano (XII<sup>e</sup> siècle). Ces pièces font partie d'une série de sépultures (35) qui témoignent de la présence d'un cimetière annexe à l'ancienne église San Martino. Un pan de mur médiéval, érigé dans le but de protéger l'église, le baptistère et le cimetière mais aussi quelques entrepôts voisins, a également été retrouvé.



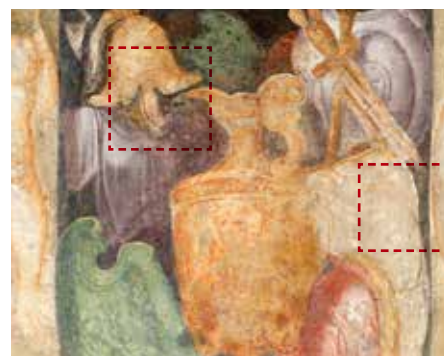
Villa dei Vescovi, rez-de-chaussée durant les fouilles



Villa dei Vescovi, rez-de-chaussée durant les fouilles



Salle des Figure all'antica, frise, pendant les travaux de restauration



Salle des figure all'antica, frise, après restauration

Le FAI a confié la restauration des fresques à l'équipe de Pinin Brambilla Barcilon. Réalisée entre 2009 et 2011, elle permet aujourd'hui d'admirer les couleurs extraordinaires des œuvres de Lambert Sustris, libérées de la poussière et des interventions datant des années 1960, au cours desquelles l'utilisation de résines synthétiques avait altéré les nuances de couleurs. Le rééquilibrage successif des tons en vue de favoriser une perception correcte de la décoration a finalement permis au cycle de fresques de retrouver une unité qui semblait compromise à jamais.