

# LAMBERT SUSTRIS



L. Sustris, détail de la décoration de la Salle des Figure all'antica

**L**ambert Sustris, né entre 1510 et 1515 à Amsterdam et mort à Padoue vers 1584, aurait été l'élève de Ian van Scorel (1495-1562). Il arrive à Venise vers 1530 puis descend à Rome pour étudier les œuvres de Raphaël, et remonte dans le nord de l'Italie après un séjour à Florence et à Mantoue, où Giulio Romano exerce en tant que peintre et architecte. A Venise, il retrouve les peintres vénitiens (comme Titien) et leur sens de la couleur, et s'impose comme l'un des principaux acteurs du renouveau de la peinture lagunaire. A Venise, Sustris se rapproche des cercles culturels sensibles à la peinture « en vogue », en syntonie avec les intellectuels tels que Pietro Aretino, Francesco Marcolini, Sperone Speroni et Marco Mantova Benavides. Son succès vénitien lui vaut sa convocation à Padoue, où il exercera entre 1541 et 1548. Parmi ses œuvres, la plus importante est la réalisation des fresques dans la Villa dei Vescovi entre 1542 et 1543.



## LE SAVIEZ-VOUS ...

Sustris arrive à Padoue vers 1541 et s'impose comme le porte-parole de la peinture chère à Raphaël, très appréciée par les mécènes padouans qui furent à l'origine d'ouvrages architecturaux et artistiques de valeur. Il participe à la réalisation du cycle représentant les rois et les empereurs romains dans la Salle des Géants du Palais du Capitanat et des fresques de la salle centrale de l'Odeon d'Alvise Cornaro. Avec le peintre Gualtiero Dell'Arzere, il décore les palais de la ville et les villas de campagne et se voit confier la réalisation de retables et de fresques à l'intérieur des églises et oratoires de Padoue.



L. Sustris, Salle des figure all'antica



Giulio Romano, Mantoue, Palais du Te, Chambre des Empereurs

Quand l'évêque Francesco Pisani demande conseil à Giulio Romano pour la décoration de la Villa («pour que cela ait de la grâce»), Sustris est, en Vénétie, l'un des rares peintres ayant une réelle connaissance de la peinture antique et moderne. Parmi les élèves romains de Raphaël, ses références sont Giovanni da Udine, Polidoro da Caravaggio, Perino del Vaga et Giulio Romano lui-même. Une connaissance que Sustris cultive à travers ses relations avec les peintres maniéristes Francesco Salviati, Giuseppe Porta et Giorgio Vasari, arrivés en Vénétie après avoir exercé dans le centre de l'Italie.

Les fresques mantouanes de Giulio Romano préfigurent directement les solutions adoptées par Lambert Sustris au niveau des décorations de la Villa dei Vescovi, comme en témoignent les ouvertures en trompe-l'œil sur des paysages marins ou ruraux, des fausses niches agrémentées de statues, des caryatides, des pergolas et des guirlandes de chérubins. Bien qu'impossible à affirmer, il est probable que le peintre flamand se soit rendu à Mantoue et ait pu voir les fresques du Palais du Te.



L. Sustris, Salle des lions Pisani



Giulio Romano, Mantoue, Palais du Te, Salle des chevaux



L. Sustris, Salle des figure all'antica



Domenico Campagnola, Paysage et ruines, collection privée

Les paysages de la Villa dei Vescovi reflètent toute l'originalité de Sustris, capable d'allier suggestions romaines – évoquées par la présence des ruines – et tradition nordique – vues aériennes – mais aussi l'environnement rural et bucolique des paysages du Titien (1488/90-1576) et du vénitien **Domenico Campagnola**, deux artistes auxquels il empruntera les couleurs et la lumière typiquement lagunaires. Ce faisant, Sustris devient l'un des grands protagonistes de la culture figurative vénitienne.