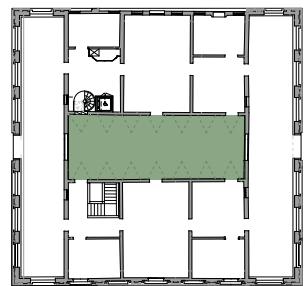


# LE SALON



Le Salon à l'époque de la famille Olcese



Le Salon tel qu'il se présente aujourd'hui

**E**n 2005, la Villa dei Vescovi est donnée au FAI par **Maria Teresa Olcese Valoti**, seconde épouse de Vittorio Olcese, et par leur fils **Pierpaolo** : un geste d'une grande générosité, visant à mettre à la disposition de la collectivité un monument d'une extrême importance.

A l'issue des travaux de restauration, en 2011, la Fondation a ouvert la Villa au public, fournissant ainsi un exemple frappant du culte de l'art antique et du classicisme typique des villas vénitiennes du XVI<sup>e</sup> siècle.

Les interventions architecturales du XVII<sup>e</sup> siècle, et notamment la substitution de la cour centrale par le salon qui traverse toute la Villa, ont influencé l'agencement et l'état de conservation des fresques réalisées par Lambert Sustris entre 1542 et 1543, en étroite continuité avec l'architecture. La décoration en faux stucs du Salon est le fruit de ladite rescructuration.



## LE SAVIEZ-VOUS ...

**Vittorio Olcese** (1925-1999) acquiert la Villa en 1962. Héritier d'une des plus grandes familles d'entrepreneurs milanais, il joue un rôle de premier plan au sein de la vie culturelle et politique de la ville, des années 50 au début des années 80, époque à laquelle il occupe la fonction de sous-scrétaire à la présidence du Conseil du deuxième gouvernement Spadolini (1982) et de sous-scrétaire à la Défense durant le premier mandat de Bettino Craxi, entre 1983 et 1987. En marge de ses fonctions, Vittorio Olcese a toujours nourri une véritable passion pour l'art, ce qui explique l'acte de générosité qu'il a eu pour sauver la Villa dei Vescovi.