

LES ÉVÊQUES DE PADOUE



A. Mantegna, *Saint Prosdocime*, Milan, Pinacothèque de Brera



G. Ferrari, *Francesco Pisani*, 1795, Padoue, Prato della Valle

La lignée des évêques de Padoue commence avec Prosdocimo, saint patron de la ville, selon la grande tradition évangélisatrice du premier siècle. Le contrôle épiscopal du secteur nord-est des monts Euganéens commence avant l'an 1000, avec la gérance administrative et agricole de la région. À partir du XIV^e siècle, la ferme épiscopale est limitée à la colline de Luvigliano jusqu'à ce que, dans la première moitié du XVI^e siècle, Francesco Pisani achète d'autres champs pour enrichir le complexe d'un nouvel accès à partir du portail dorique. Dans la Villa du XVI^e siècle, la fonction de ressourcement spirituel prévaut sur l'ancienne qui en était une de vocation agricole.

La première période de domination vénitienne est marquée par l'évêque **Pietro Barozzi** (1441-1507) : humaniste et bibliophile, il ordonne la restructuration du palais épiscopal en 1495. Le palais des évêques de Padoue, l'**Evêché**, est érigé à côté de la Basilique Cathédrale Santa Maria Assunta. Château épiscopal depuis le VIII^e siècle, modifié à la fin du XV^e siècle, il abrite des œuvres de Jacopo da Montagnana (1440/43-1499) et de Bartolomeo Montagna (1449/50-1523) ; il accueille aujourd'hui le Musée Diocésain.



B. Montagna, *L'Evêque Pietro Barozzi*, Padoue, Palais Episcopal



Portail d'entrée du Brolo



B. Montagna, *Salon des évêques*, Padoue, Palais Episcopal



J. da Montagnana, *Chapelle*, Padoue, Palais Episcopal

Le palais citadin des évêques de Padoue, le Vescovado, est érigé à côté de la Basilique Cathédrale de Santa Maria Assunta. Château épiscopal depuis le VIII^e siècle et remanié à la fin du XV^e siècle, il renferme des œuvres de Jacopo da Montagnana (1440/43-1499) et de Bartolomeo Montagna (1449/50-1523) ; il abrite aujourd'hui le musée diocésain. La bibliothèque capitulaire, quant à elle, a été fondée au XII^e siècle et s'est agrandie principalement grâce à Iacopo Zeno (1418-1481) ; il est ouvert au public à la fin du XV^e siècle. Il contient une importante collection d'incunables et de manuscrits enluminés.