

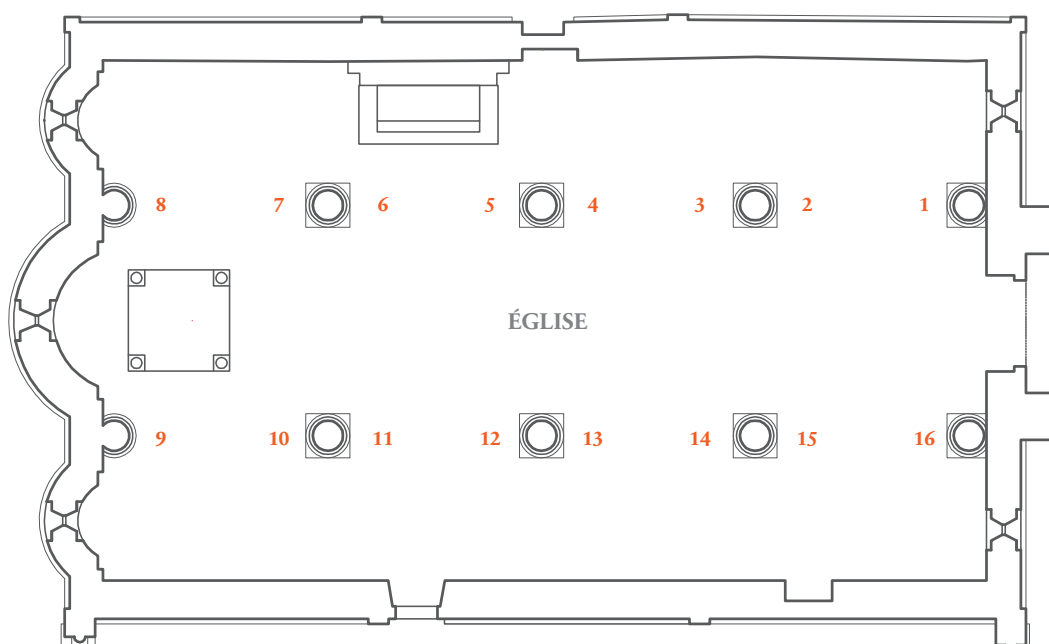
LES SAINTS DES INTRADOS



Le cycle de fresques de l'église Santa Maria di Cerrate trouve place au cœur de la culture figurative de Byzance, diffuse en Italie méridionale entre la fin du XII^{ème} siècle et le XIII^{ème} siècle. Le programme iconographique, les couleurs, les formules figuratives et les nombreuses inscriptions rendent la décoration picturale *unique* et en font un témoignage de haute importance artistique. Ce qui ressort en premier lieu est la multitude de saints sur l'intrados, de la fin du XII^e siècle : une sorte de **collection byzantine de tableaux de moines et d'ermite**s accompagnés d'inscriptions et cartouches, surplombés par les demi-bustes de prophètes sur clipeus, expression de la vocation monastique du lieu. La décoration de l'espace absidal tourne autour de la grande *Ascension du Christ* de la cuvette de l'abside,

datant de la fin du XII^e siècle, marquée par des tons pastels, des personnages et éléments naturels de haute qualité picturale qui font de cette scène l'un des extraits les plus importants de toute la production picturale byzantine des Pouilles.

Le **mur-puzzle**, dans la nef sud, peut être daté au XIII^e siècle. Il a été démonté et remonté suite à un effondrement, peut-être entre le XIV et le XV^e siècle, en réutilisant les mêmes claveaux peints, disposés toutefois de manière aléatoire. La série ordonnée de saints, à ce stade, est bouleversée pour se transformer à ce jeu fascinant, à recomposer mentalement. Sur le mur sud, une théorie de saints imputable au XIII^e siècle porte en revanche les traces de l'**ancienne tiqueture**, une technique utilisée pour faire adhérer la fresque suivante.



- 1 Non identifié
- 2 **Macaire de Scété** dit aussi le Grand, était originaire de la Haute Égypte et vécut, selon les sources, au début du IV^e siècle. Dès son plus jeune âge, il se retira pour vivre une vie d'ascète dans le désert de Scété, en créant le célèbre monastère copte qui porte encore aujourd'hui son nom.
- 3 **Arsène** : dit le Grand, il fait partie des plus célèbres Pères du désert. Précepteur des enfants de l'empereur Théodose Ier jusqu'à la mort de ce dernier en 395, lorsqu'il partit pour le désert de Scété, en Égypte, où il mena une vie anachorétique jusqu'à sa mort, vers 450.
- 4 **Éphrem le Syrien** : considéré, avec Jean Damascène, comme l'un des plus grands hymnographes de la Vierge. Il naquit à Nisibi dans la région de la Mésopotamie (aujourd'hui Turquie orientale), vers l'an 306 : il passa une bonne partie de sa vie à servir comme diacre.
- 5 **Théoctiste** (sur clipeus le prophète Isaïe)
- 6 **Euthyme le Grand** : il est le plus célèbre des anachorètes de Palestine. Il devint moine à Jérusalem à seulement 29 ans, puis anachorète, en se retirant dans le désert palestinien et en créant de nombreuses laures jusqu'à sa mort en 473. Son culte est particulièrement diffusé dans l'Italie du Sud, comme en témoigne un ménologe de l'abbaye italo-grecque de Grottaferrata (début XIII^e siècle)
- 7 **Onuphre** : sur les traces de Paul de Thèbes, Onuphre embrassa l'érémisme dans le désert de Thébaïde, en Égypte, entre le IV^e et le V^e siècle. Sa rencontre avec Pafnutius, qui le prit pour une bête à cause de la barbe et des cheveux longs, fut significative.
- 8 **Paul de Thèbes** : dit premier ermite, aurait pour biographe Saint Jérôme lui-même, qui écrivit la *Vita sancti Pauliprimi eremitae* pendant son séjour dans le désert syriaque de Calcide, vers l'an 370. Il naquit à Thèbes, dans la Haute Égypte, en 229 : pour échapper aux persécutions de l'empereur Dèce, il quitta la ville pour le désert de Thébaïde, où il vécut réfugié dans une grotte. Alors qu'il était proche de la mort, Antoine le Grand lui rendit visite et, au moment de prendre congé, il vit l'âme du vieil ermite porté au ciel par les anges (342)
- 9 **Antoine le Grand** : anachorète, également connu comme Antoine du désert, naquit vers la moitié du III^e siècle, dans une famille aisée de l'Égypte copte. Après avoir renoncé à ses biens, il embrassa précocement la vie ascétique en se retirant dans le désert. De langue copte, sa production textuelle apparaît assez fragmentaire et en bonne partie intégrée dans les célèbres *Apophthegmata* des Saints Pères du désert.
- 10 **David de Thessalonique** (sur clipeus Aaron et Moïse)
- 11 **Théodose le Cénobiarque** (sur clipeus David) : naquit en Cappadoce vers l'an 425. À guère plus de trente ans, il partit pour Jérusalem en, où il vécut d'abord dans divers monastères, avant de se retirer définitivement dans une grotte. Il eut plusieurs illustres biographes qui mirent en lumière aussi bien sa longue vie de saint (il mourut en effet en 529, à l'âge vénérable de 105 ans), que son soutien politique à l'empereur Anastase I^{er}.
- 12 Non identifié
- 13 Non identifié
- 14 **Jean Damascène** : il naquit à Damas, d'où l'épithète qui accompagne son nom, vers 675, dans une influente famille arabe de foi chrétienne. Il reçut une excellente éducation fondée sur l'étude de textes classiques et théologiques des premiers siècles. Il devint moine dans le célèbre monastère de Saint-Sabas, à Jérusalem, où il mourut en 749. Théologiste raffiné et auteur prolifique, ses œuvres ont un caractère hagiographique, exégétique et anti-hérétique, en faveur d'une orthodoxie chrétienne claire et rigide.
- 15 **Benoît**
- 16 **Barsanuphe de Gaza**