

OPERE DELLA COLLEZIONE CLAUDIA GIAN FERRARI

INGRESSO



Giacomo Balla
Compenetrazione iridescente
1912, acquarello su carta



Umberto Boccioni
Studio per il lutto
1910, china su carta



Massimo Campigli
Autoritratto
1930, olio su tela



Giorgio de Chirico
Ritratto di uomo antico
1940 ca., matita su carta



Arturo Martini
L'amante morta
1921, gesso policromo



Arturo Martini
Gli amanti
1920, gesso patinato



Pio Semeghini
Burano dalla finestra del mio studio
1923, olio su tavola



Gino Severini
Autoritratto
1925 ca., matita su carta



Mario Sironi
La famiglia del pastore
1929, olio su tela



Mario Sironi

Bozzetto per il manifesto della prima mostra di Novecento
metà anni 20 ca., china e matita su carta



Arturo Tosi

Nevicata a Rovetta
1950 ca., olio su tela



Gianfilippo Usellini

Diana cacciatrice
1938-39, tempera su carta applicata su cartone

BIBLIOTECA



Marino Marini

Pomona seduta
1935, terracotta



Arturo Martini

Busto di fanciulla
1921, gesso



Arturo Martini

L'Ospitalità (Pietà)
1931, terra refrattaria



Ubaldo Oppi

Scugnizzo. Oh! La vita!
1925, olio su cartone



Gino Rossi

L'uomo dal canarino
1913, olio su cartone

SALONE



Felice Casorati
Nudo disteso di schiena
1937, olio su cartone



Giorgio de Chirico
Oreste ed Elettra
1923, tempera all'uovo su cartone



Giorgio de Chirico
Ritratto di Alfredo Casella
1924, tempera all'uovo su tela



Achille Funi
Figura di donna
1926, olio su tela



Piero Marussig
Naturisti
1913, olio su tela



Giorgio Morandi
Natura morta
1937, olio su tela



Giorgio Morandi
Natura morta
1938, olio su tela



Marino Marini
Nudino-Donna sdraiata
1944, bronzo

VERANDA



Fausto Pirandello
Donne che si pettinano
1937, olio su tavola



Fausto Pirandello
Natura morta
1947, collage e pastelli a cera
su carta



Alberto Savinio
Idylle marine
1931, tempera all'uovo su tela



Gino Severini
Nature morte au masque
1929, olio su tela



Adolfo Wildt
Il puro folle
1930, bronzo

STUDIO



Carlo Carrà
Natura morta con i libri
1932, olio su tela



Filippo de Pisis
La tinca
1928, olio su tela



Filippo de Pisis
La scarpetta rossa
1930, acquarello su carta



Filippo de Pisis
Le tre ostriche sull'impiantito
1932, olio su tela



Filippo de Pisis
Natura morta con la lepre
1942, olio su tela

FUMOIR



Mario Sironi
Ballerina

1913, tempera su carta intelata



Mario Sironi
Ballerina

1915-1916, acquarello su carta intelata



Mario Sironi
Figura con albero

1919, tempera su carta intelata



Mario Sironi
Periferia

1925, tempera su cartone intelato



Mario Sironi
*Studio per la sala P della mostra
della rivoluzione fascista*
1931 ca., tempera e matita su
carta riportata su tela



Mario Sironi
*Studio per la sala P della mostra
della rivoluzione fascista*
1930-32, tecnica mista su carta

FUCILIERA



Timo Bortolotti
La canzone marinara
1936, terracotta



Mario Sironi
Studio per la vetrata
"La carta del Lavoro"
1931-32, tecnica mista su carta



Mario Sironi
Figura e architettura
1933 ca., tecnica mista su carta

GIARDINO



Arturo Martini
Il dormiente
replica in marmo dal gesso (1921)
conservato alla Galleria Nazionale
d'Arte Moderna di Roma