



ВИЛЛА БАЛЬБЬЯНЕЛЛО

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ

КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

Вилла Бальбиянелло и Лоджия были построены в конце восемнадцатого века кардиналом Дурины, который приобрёл на озере Комо мыс Лаведо и возвел в этом дышащем поэзией и далеком от суеты уголке усадьбу для отдыха и литературного досуга. С тринадцатого века до середины шестнадцатого здесь была небольшая францисканская обитель, от которой сохранился только узкий фасад церквушки с двумя колокольнями. После смерти кардинала в 1797 году усадьба уже имела два сообщающихся между собой четырёхугольных здания и изящную крытую галерею, соединяющую библиотеку с музыкальным залом.

Усадьбу унаследовал племянник кардинала Луиджи Порро Ламбертени - страстный патриот, борец против австрийского господства, который устраивал в этом бывшем прибежище спокойных трудов и размышлений сходки своих единомышленников-масонов. (Великий писатель и патриот Сильвио Пеллико в дни своего заключения в тюрьме с тоской вспоминал о днях, проведенных в этом прекрасном месте). В связи с вынужденным отъездом в Бельгию, Луиджи Порро Ламбертени продал усадьбу своему

ПАРК

Окружающий виллу великолепный парк имеет вертикальную структуру. Гостя, пришвартовавшегося к причалу, тут же встречают подстриженные в виде канделябров высокие платаны, заросли глицинии и плющ. Путь к лоджии ведет через широкую террасу с живой изгородью из лавра и самшита и через английский луг, а затем поднимается по обзорной тропе. Многочисленные статуи усиливают очарование. Поскольку парк находится на крутом скалистом мысу, в нем, как неизбежный компромисс, сочетаются два стиля: строгие геометрические очертания итальянского парка и монументальность французского. Подъем по тропе ведет к изящной лоджии в центре парка, с террасы которой открывается великолепный вид: с одной стороны Залив Венеры и местность, носящая название «Тремещина», - воспетое Стендалем сердце озера Комо, а с другой стороны залив кардинала Дурины, носящий также имя Дианы, и островок Комачина.



FAI - некоммерческая организация, действующая при поддержке частных лиц, предприятий и просвещённых учреждений с конкретной целью оказать содействие в защите, сохранении, повышении ценности художественного, природного и ландшафтного наследия Италии. С момента своего основания в 1975 году она ориентировалась на английский фонд National Trust, фонд состоит в INTO - Международной организации национальных обществ охраны памятников.

При общественной поддержке FAI:

ЗАБОТИТСЯ об итальянских достопримечательностях для их сохранения для настоящих и будущих поколений;

СПОСОБСТВУЕТ образованию, приобщению, просвещению и пользованию природными и ландшафтными ресурсами, а также историческими и художественными памятниками Нации;

ОХРАНЯЕТ ландшафтные богатства и памятники культуры, в соответствии со статьёй 9 Конституции

Итальянской республики ("Республика заботится о культурном развитии и [...] охране ландшафтов, памятников истории и искусства Нации.").



Для информации: via Foldi 2, 20135 Милан. Тел. 02 4676151, факс 02 48193631
Для вступления в фонд: тел. 02 467615260/05/59, aderenti@fondoambiente.it, www.fondoambiente.it

Для пожертвований: почтовый текущий счет FAI номер 11711207.
Добровольный взнос можно осуществить с помощью кредитной карточки, чека или почтового перевода

FAI ANCHE TU

Villa del Balbianello

Lenno • Como

T. 0344 56110

Fax 0344 55575

faibalbianello@fondoambiente.it

www.fondoambiente.it

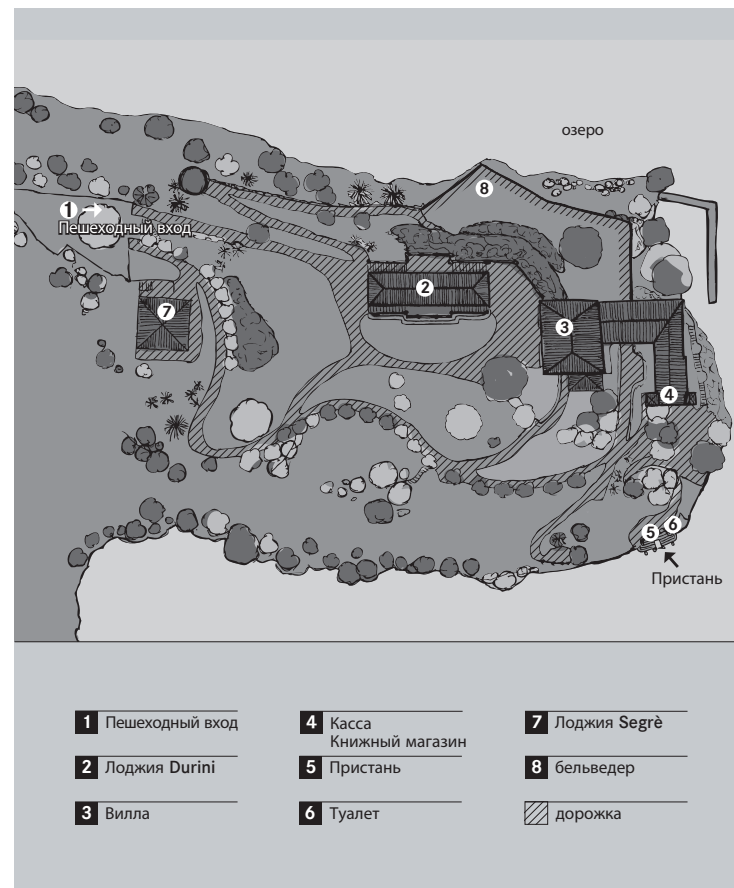
другу Джузеппе Арконати Висконти.

При Джузеппе Арконати Висконти и его жене Костанце вилла стала летним светским салоном, где собирались такие известные писатели, как Берше, Джусты и Мандзони. Сын владельца усадьбы пристроил в Бальбянелло каменный парапет по границе террасы. Род Арконати Висконти медленно угасал, и в течение тридцати девяти лет усадьба Бальбянелло приходила в запустение, пока в 1919 году ее не купил американский генерал Батлер Эймс. Он провел крупные реставрационные работы, восстановил и сохранил интерьер и прекрасную старинную мебель, принадлежавшую семье Арконати Висконти. После смерти Эймса его наследники продали усадьбу известному миланскому предпринимателю Гуидо Монцино – человеку высокой культуры, коллекционеру предметов искусства и старины, и страстному путешественнику. Монцино отреставрировал усадьбу и отвел часть виллы под собранную им за долгие годы личную коллекцию произведений искусства и предметов, привезенных из путешествий и экспедиций, в которых ему довелось участвовать (завоевание Северного Полюса в 1971 году и покорение Эвереста в 1973 году). Монцино умер 11 октября 1988 года. Виллу, дорогую мебель и прекрасный парк на мысе Лаведо, а также средства на их содержание он завещал Фонду по охране исторических памятников Италии.



Лоджия

Лоджия находится на самом высоком месте мыса, откуда в обе стороны открывается поразительный вид на озеро. Здание лоджии состоит из двух помещений, библиотеки и музыкального зала (сегодня это картографический зал), расположенных симметрично по краям здания. В библиотеке собрано более 4000 редких книг, посвященных, главным образом, географическим исследованиям и путешествиям. Их поискам Монцино отдал долгие годы жизни. Сегодня это одна из самых ценных и полных библиографических коллекций, посвященных альпинистским и полярным экспедициям. В музыкальном салоне посетитель может осмотреть собрание старинных и современных географических карт и редкую коллекцию эстампов озера Комо.



1 Пешеходный вход

2 Лоджия Durini

3 Вилла

4 Касса
Книжный магазин

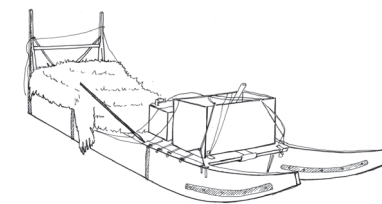
5 Пристань

6 Туалет

7 Лоджия Segre

8 бельведер

дорожка



ИНТЕРЬЕР ВИЛЛЫ

Внутренние помещения виллы расположены на разных уровнях. Монцино сам обставил каждую комнату. В обстановке гармонично сочетаются английская и французская мебель восемнадцатого и девятнадцатого веков, дорогие гобелены, восточные ковры и итальянские люстры. В нескольких комнатах Монцино сам оформлял витрины, в которых хранятся коллекции находок из Африки (например, маски племени дан и догонов), вещественные свидетельства цивилизации ацтеков и культуры Теотиуакана, кикладские идола из паросского мрамора, терракотовые статуэтки майя, китайские керамические вазы династии Танг и Минг (в Зеленом Зале).

Нельзя не упомянуть и об одной из редчайших коллекций живописи по стеклу (венетская школа XVIII века), представленной в комнате для гостей, в квартире матери Монцино, и в коридоре, ведущем в курительную комнату. Пол этого зала был опущен на один метр, чтобы разместить деревянные резные панели восемнадцатого века, привезенные сюда из французского замка. В мансарде виллы находится личный музей Монцино, где выставлены снаряжение, фотографии и редкие реликвии, привезенные им из экспедиций.