

Il FAI continua la sua indagine sul patrimonio artistico di Milano – dopo il fortunato corso sui Navigli dell'anno passato, con l'indimenticabile Anna Nogara – attraverso una serie di affondi monografici dedicati a edifici sacri e profani. In ogni lezione un monumento sarà esaminato da plurimi punti di vista, attenti non solo alla ricostruzione dei contesti storico-artistici (anche di quelli più vicini a noi), ma pure allo spessore culturale dell'edificio. Scorreranno chiese e palazzi, dando luce e spazio alle opere d'arte che li popolano (o che li hanno popolati), ma anche alle vicende di chi qui ha passato la vita. E non mancherà un occhio di riguardo per realtà particolarmente vicine al mondo del FAI.

Il corso aspira a porsi anche come un momento di riflessione sul destino di queste emergenze monumentali di Milano, a fronte dei problemi della tutela e della crisi delle vocazioni, che hanno portato a riconversioni varie gli edifici sacri della città.

Dopo avere a lungo sperimentato la collaborazione con il Piccolo Teatro e con i giovani attori formati a quella scuola, sulla scia della lezione di Luca Ronconi, quest'anno il corso intraprende un dialogo con un'altra realtà culturale milanese: la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Spetterà ad alcuni suoi diplomati la realizzazione, *ad hoc*, di brevi filmati con cui si apriranno tutte le puntate del corso.

A queste *clip* faranno seguito le lezioni affidate, come di consueto, ai giovani studiosi cresciuti presso l'Università Statale, che il nostro pubblico affezionato conosce ormai da anni.

Giovanni Agosti

L'abbonamento al corso comprende quattro visite guidate esclusive: a due case e a due chiese, a scelta tra quelle proposte. Le visite si svolgeranno in gruppi a numero chiuso, nel 2020, secondo un calendario di giorni e orari concordati con le singole proprietà, che verrà distribuito in occasione delle prime lezioni. Le prenotazioni apriranno contestualmente alla consegna del calendario. Per informazioni: faiarte@fondoambiente.it

Immagine in copertina: Giovanni Battista Bonacina, *Veduta panoramica della città di Milano, 1640*, collezione privata (particolare) / photo Bridgeman Images
Progetto grafico: Dondina e Associati

Case e chiese di Milano

Venti inviti da non perdere

A cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Abbonamento:

- iscritto FAI € 159
 - giovane iscritto FAI € 69 (*fino a 25 anni compresi*)
- Per abbonarsi al corso è necessario essere iscritti FAI o iscriversi contestualmente.

Ingresso singolo:

- intero € 10
- giovane € 3 (*fino a 25 anni compresi*)

ISCRIZIONE RISERVATA PER STUDENTI

Gli studenti iscritti al corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Milano potranno frequentare gratuitamente le lezioni ottenendo 3 CFU. Per maggiori informazioni, modalità di accredito e iscrizioni: faiarte@fondoambiente.it

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

FAI – Fondo Ambiente Italiano

T. 02 467615252 – 349

faiarte@fondoambiente.it

www.corsoartefai.it

Soggetto di rilevanza regionale
con il patrocinio di



PATROCINIO



Con il contributo di



Si ringrazia Ferrarelle
acqua ufficiale del FAI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO



Civica Scuola
di Cinema
Luchino Visconti



Case e chiese di Milano

Venti inviti
da non perdere



Case e chiese di Milano

Venti inviti da non perdere

A cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa

2019

GIOVEDÌ
5.12
Giovanni Agosti
Jacopo Stoppa
Case e chiese di Milano

Lezione a ingresso libero (fino a esaurimento posti)

2020

MERCOLEDÌ
15.1
Giovanni Renzi
San Paolo Converso. Il santuario
dei Campi a Milano

MERCOLEDÌ
22.1
Antonio Mazzotta
Palazzo Borromeo. Nel mondo
dei *Giochi*

MERCOLEDÌ
29.1
Chiara Battezzati
San Maurizio al Monastero Maggiore.
Tra le monache più esclusive di Milano

MERCOLEDÌ
12.2
Giovanni Truglia
Villa Reale. La residenza del viceré
d'Italia

MARTEDÌ
18.2
Antonio Mazzotta
Santa Maria delle Grazie. Non solo
la chiesa del *Cenacolo*

MERCOLEDÌ
26.2
Chiara Battezzati
Casa Bagatti Valsecchi. Una risorta
casa del Rinascimento italiano

MERCOLEDÌ
4.3
Stefano Bruzzese
Sant'Alessandro. Come una chiesa
romana

MARTEDÌ
10.3
Luca Tosi
Casa degli Atellani. Dalla vigna
di Leonardo a Portaluppi

MARTEDÌ
17.3
Federico Giani
Santa Maria dei Miracoli presso San
Celso. La chiesa delle spose di Milano

MERCOLEDÌ
1.4
Martina Colombi
Palazzo Archinto. Tiepolo sotto
le bombe

MERCOLEDÌ
6.5
Giovanni Renzi
Sant'Antonio Abate. Dal Manierismo
al Barocco

MERCOLEDÌ
13.5
Martina Colombi
Casa Crespi di via Giovio. Dal
collezionismo al museo

MERCOLEDÌ
20.5
Antonio Mazzotta
San Francesco Grande. Non solo
la chiesa della *Vergine delle Rocce*

PAUSA ESTIVA

MERCOLEDÌ
16.9
Tommaso Tovaglieri
Casa Crespi di corso Venezia.
Canaletto e Morandi tra Portaluppi
e Mongiardino

MERCOLEDÌ
30.9
Stefano Bruzzese
San Gottardo in Corte. La chiesa
di Palazzo Reale

MERCOLEDÌ
7.10
Eleonora Scianna
Casa Boschi Di Stefano. Una grande
collezione dal privato al pubblico

MERCOLEDÌ
14.10
Stefano Bruzzese
San Francesco al Fopponino. Una
chiesa del Novecento a Milano

MERCOLEDÌ
21.10
Giovanni Renzi
Palazzo Trivulzio. Rinascimento
e Neorinascimento

MERCOLEDÌ
28.10
Marco Flamini
San Giorgio al Palazzo. Dal palazzo
imperiale alla chiesa moderna

MERCOLEDÌ
4.11
Lucia Borromeo
Villa Necchi Campiglio. Un bene
del FAI nel centro di Milano

Sede e orario

Le lezioni si svolgeranno presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano, in via Festa del Perdono 7, alle ore 18 per la durata di circa 60-75 minuti.

In rosso le date delle lezioni che non si svolgeranno di mercoledì.