FAI FONDO AMBIENTE ITALIANO

ADOTTARE UNA STANZA, UN RESTAURO, UN GIARDINO DEL FAI

UN GESTO CHE VALE UN PATRIMONIO

Perché un'adozione è un gesto così importante?

Proteggere e valorizzare i Beni del FAI richiede un impegno quotidiano, fatto di piccole e grandi attenzioni, cure, interventi preziosi e indispensabili. È un compito gratificante ma impegnativo: **ogni anno un milione e mezzo di euro vengono spesi in attività di manutenzione**.

Grazie a una gestione efficiente e oculata, il 93% di questi costi vengono coperti dai soli proventi diretti dei Beni. Ma ancora non basta.

Con il vostro aiuto possiamo garantire

“Siamo tra i Paesi del mondo più ricchi di paesaggi, monumenti, cultura e bellezza. Difendere questa eredità dall’incuria e dall’abbandono è un dovere e un privilegio. Battersi per preservare, tutelare, restaurare ciò che la storia ci ha lasciato è un compito che spetta a noi tutti, ogni giorno.”

Andrea Carandini
Presidente FAI

Villa Della Porta Bozzolo
Casalzuigno (VA)
Bene FAI dal 1989

SCEGLI UN PROGETTO

Un segno indelebile nel futuro del nostro patrimonio

Adottare una stanza, un restauro o un giardino in un Bene FAI significa legare per sempre il proprio nome a un luogo speciale, lasciando **un segno concreto nel presente e nel futuro del nostro Paese**. L’adozione è una forma di donazione unica, un gesto importante, concreto ed efficace, che resta nel tempo: la linfa vitale che ci aiuta a tenere viva la bellezza dei tesori che proteggiamo.

un futuro ad arte e natura del nostro Paese

I NOSTRI PROGETTI DI ADOZIONE

Il lavoro quotidiano del FAI è fatto di tanti piccoli interventi di cura e manutenzione: potare le siepi, riverniciare gli infissi, restaurare gli affreschi, riportare a nuova vita gli oggetti, curare alberi e fiori, ripristinare i sentieri, senza mai trascurare alcun dettaglio.

PROGETTI DI RESTAURO

ABBAZIA DI SAN FRUTTUOSO Camogli (GE)

Restauro dei reperti ceramici

I reperti archeologici in ceramica, del XIII e XIV secolo, esposti negli spazi dell'Abbazia, necessitano di un generale intervento di manutenzione e restauro.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 3.000**

VILLA DELLA PORTA BOZZOLO

Casalzuigno (VA)

Restauro dei cancelli

Nel corso dell'anno si interverrà sul grande cancello in ferro battuto dell'ingresso e, a seguire, sull'elegante cancello con le statue delle quattro stagioni che conduce al "giardino segreto" lungo il viale dei tigli. Dopo le campionature, per definire il colore in armonia con quello originale, si procederà a proteggere dalla ruggine le parti metalliche e alla revisione dei meccanismi di apertura e chiusura.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 4.000**

Restauro dei lampadari, Galleria del primo piano

I tre grandi e importanti lampadari settecenteschi della Galleria, in ferro battuto dorato e cristallo, necessitano di un intervento di pulitura, revisione dell'impianto elettrico e restauro dei materiali danneggiati da tempo e usura.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 8.000**

Foto Martina Civardi, 2018 © FAI

TORRE E CASA CAMPATELLI

San Gimignano (SI)

Restauro del gruppo di dipinti, Salone e Alcova

Un gruppo di dipinti di ambito toscano del XVI e XVII secolo, raffiguranti scene di genere e religiose, conservati nel Salone e nell'Alcova, necessitano di interventi di pulitura, consolidamento dei telai e restauro delle cornici lignee.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 3.000**

COLLE DELL'INFINITO Recanati (MC)

Nuovi allestimenti

Per rispettare e valorizzare la connotazione moderna dell'edificio, il FAI si è ispirato per la progettazione dei nuovi arredi della biglietteria e della biblioteca agli arredi originali degli anni Trenta ancora esistenti nel Centro Nazionale di Studi Leopardiani, di cui sono anche stati ritrovati in archivio i disegni di progetto.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 20.000** (RATEIZZABILE)

VILLA NECCHI CAMPIGLIO Milano

Progetto illuminotecnico

A seguito di un complesso studio svolto nel 2015, molte delle lampadine tradizionali a incandescenza utilizzate nei lampadari d'epoca della Villa sono state sostituite con led, garantendo un risparmio energetico dell'85% e abbattendo costi e tempi di manutenzione. Quest'anno si intende proseguire questo lungo lavoro iniziando dal piano seminterrato per poi proseguire ai piani superiori.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 10.000**

VILLA DEL BALBIANELLO Tremezzina (CO)

Restauro dell'affresco raffigurante S. Francesco

L'affresco raffigurante *La predica di San Francesco* collocato nella lunetta del portale della Chiesa del XIII secolo, inglobata successivamente nella Villa, necessita di interventi di manutenzione periodica e restauri puntuali.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 1.500**

VILLA E COLLEZIONE PANZA Varese

Intonaci dell'ala dei Rustici

Si prevede di eseguire la manutenzione straordinaria degli intonaci che rivestono la facciata dei Rustici verso piazza Litta. I rivestimenti presentano distacchi e macchie dovuti all'umidità di risalita e alla neve del periodo invernale. L'intervento si concentrerà sulla parte inferiore della muratura, dove sarà steso un particolare intonaco utilizzato per il risanamento delle murature soggette a umidità. Saranno inoltre eseguiti dei piccoli interventi sulla facciata interna verso il giardino.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 12.000**

VILLA DEI VESCOVI Luvigliano di Torreglia (PD)

Manutenzione del pavimento alla veneziana, piano nobile

Il pavimento alla veneziana del piano nobile della Villa (circa 400 mq) è ogni anno sottoposto a piccoli interventi di manutenzione, realizzati secondo le tecniche di esecuzione tradizionali e con l'impiego di materiali accuratamente selezionati.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 3.000**

Foto Giorgio Majno, 2004 © FAI

Restauro delle panche del Portego

La coppia di panche in legno dipinto, in stile settecentesco, collocate ai lati del Portego della Villa, devono essere restaurate con interventi di consolidamento e integrazione della parte lignea dove danneggiata o mancante.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 2.000**

Vi interessa l'arte contemporanea? Perchè non adottare uno di questi restauri?

VILLA E COLLEZIONE PANZA Varese

The Slope, 2014, Bob Verschueren

L'opera *The Slope* progettata appositamente per il Parco della Villa e realizzata con sezioni di rami d'albero di castagno tra loro intrecciati fino a formare una grande e maestosa ruota in legno di sei metri, necessita di un intervento di consolidamento e di fissaggio stabile al suolo.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 2.500**

Shrine, 1985, Martin Puryear

Shrine, opera in legno di cipresso e acciaio dell'artista afro-americano Martin Puryear (Washington D.C., 1941), necessita di un restauro. L'intervento prevede una verifica della struttura, il consolidamento e la pulitura.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 2.000**

VILLA NECCHI CAMPIGLIO Milano

Gli Amanti, 1920, Arturo Martini

La scultura *Gli Amanti* in gesso patinato di Arturo Martini presenta sulla superficie cadute di colore e sollevamenti. L'intervento di restauro prevede la pulitura, il consolidamento della pellicola pittorica e l'integrazione delle lacune.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 5.000**

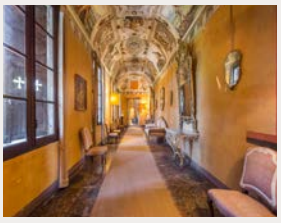
Siete appassionati di arredi e dettagli preziosi? Perchè non sostenere il recupero di uno di questi progetti?

CASTELLO DELLA MANTA Manta (CN)

Restauro del letto di Michele Antonio di Saluzzo

La coperta del letto a baldacchino del XIX secolo della camera di Michele Antonio in seta *gros de Tours* versa in cattivo stato di conservazione. L'intervento prevede la pulitura con microaspirazione, il consolidamento di lacerazioni e mancanze dei filati e l'applicazione di tulle protettivo nelle zone maggiormente compromesse.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 5.000**



Restauro degli arredi, Galleria delle Grottesche

Il gruppo di arredi settecenteschi della Galleria delle Grottesche, tra cui la coppia di consoles e il divano settecentesco necessitano di interventi di restauro, consolidamento e pulitura.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 3.500**

CASTELLO E PARCO DI MASINO Caravino (TO)

Restauro del paracamino, Camera degli Ambasciatori d'Austria

Il paracamino in carta con motivi floreali e struttura in legno, risalente alla metà del XIX secolo e di manifattura piemontese, versa in cattivo stato di conservazione. La parte in carta presenta strappi, lacerazioni e aloni; la parte lignea necessita di pulitura e trattamento anti-tarlo.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 3.000**

Restauro dei tessili storici

I tessuti del seicento e del settecento di tende, mantovane, copriletti e arredi di alcune importanti sale quali la Camera del Vicerè, la Camera della Regina e la Stanza delle Tre Finestre, necessitano di cure e manutenzioni annuali e puntuali interventi di restauro.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 10.000**

Foto Dario Fusaro, 2009 © FAI

RECUPERO E MANUTENZIONE DEL VERDE

BOSCO DI SAN FRANCESCO Assisi (PG)

Potature e trattamenti degli uliveti

Per migliorare la produttività delle oltre 1.000 varietà di ulivi verranno operate con grande cura e attenzione la potatura primaverile, fra aprile e maggio, e quella estiva, la così detta rimonda, e la spollonatura pedale, ovvero dei getti alla base del tronco. Dopo la potatura e la raccolta delle olive, per ridurre il rischio di attacchi da parassiti e funghi, alle piante viene applicato ogni anno il trattamento con il rame che ha una eccezionale funzione battericida.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 12.000**

COLLE DELL'INFINITO Recanati (MC)

Piantumazione dei cipressi

Davanti al Monastero di S. Stefano sono stati piantati nove nuovi esemplari di cipresso, con lo scopo di valorizzare la parte di edificio che si affaccia sull'Orto delle Monache.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 5.000**

Orti

Le zone adibite a orti saranno riqualificate e valorizzate secondo le modalità e la struttura esistente, semplice e organica, ma con l'integrazione di piante da orto e fiore tipiche delle zone agresti del territorio.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 5.500**

VILLA NECCHI CAMPIGLIO Milano

Pergolato del giardino

La piscina è il nodo compositivo degli spazi esterni progettati dall'architetto Portaluppi. Lo specchio d'acqua e i suoi bordi, le parti a prato, i sedili in marmo e il percorso sotto il pergolato ritmato dalla successione dei pilastri, sono tutte parti accuratamente disegnate, che rendono quest'area raffinata e accogliente. Il pergolato, dopo dieci anni dal primo intervento, sarà restaurato e trattato con prodotti protettivi per limitare l'insorgenza di muffe e infine nuovamente coperto dalle fioriture del glicine.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 7.000**

Foto Luciano Monti. 2018 © FAI

Amate fiori e giardini?
Perché non scegliere la cura del verde?

VILLA DELLA PORTA BOZZOLO

Casalzuigno (VA)

Il "Giardino delle Rose"

Il "Giardino delle Rose" vanta una collezione con più di 500 rose antiche, dalle progenitrici europee (Rosa gallica, Rosa alba, Rosa damascena, Rosa centofolia) alle varietà create fino ai primi del 1900 grazie all'ibridazione con specie portate dalle varie parti del mondo. La collezione è stata realizzata sulle terrazze del giardino settecentesco, rispetta i documenti ritrovati nell'archivio di famiglia Della Porta e in primavera regala fioriture di grande effetto. Nel giardino sono necessari lavori di sistemazione delle strade interne e risistemazione del drenaggio delle acque dalla collina.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 7.000**

Piantumazione papaveri

A giugno invece si procederà alla semina dei papaveri attraverso la tecnica dell'idrosemina che consiste nello spruzzare una soluzione con un collante biodegradabile in cui i semi sono dispersi, che consente di far aderire il seme alla superficie del terreno il tempo necessario a emettere le radichette e affrancarsi. Quindi per vederli bisognerà lasciare crescere l'erba alta fino alla loro fioritura che raggiunge l'apice nel mese di giugno, si protrae da maggio a luglio, e seppur più raramente anche fino all'inizio di settembre.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 6.500**

VILLA E COLLEZIONE PANZA Varese

Progetto rose

Le rose poste a dimora nei 25 vasi lungo la carpinata sono ormai esaurite e devono essere rinnovate. Quest'anno metteremo a dimora una nuova varietà di rose, le Madame di Monferrato molto fiorifere e resistenti, e alcune piante erbacee come nasturzi e salvie che aiuteranno ad avere una fioritura prolungata e ornamentale.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 2.000**

Potature

Gli alberi del parco vengono costantemente seguiti e sono programmati interventi di potatura annuali per il loro mantenimento in salute. Ogni anno si provvede a potare la carpinata settecentesca in forma. Quest'anno le magnolie saranno sottoposte a controlli e a leggere potature di riequilibrio della chioma ed eliminazione del secco.

IMPORTO DEL PROGETTO **€ 4.000**

Foto Valentina Ranucci. 2013 © FAI

ADOZIONE DI UNA STANZA

CASTELLO DI MASINO Caravino (TO)

Salottino Etrusco

Il Salottino fa parte dell'Appartamento del Conte, allestito negli anni Novanta del Settecento per volontà di Carlo Francesco II di Valperga. La decorazione murale è esempio del gusto per l'antico (in questo caso etrusco) che in età neoclassica si diffonde sulla spinta delle scoperte archeologiche.

CONTRIBUTO **€ 10.000**

VILLA DELLA PORTA BOZZOLO

Casalzuigno (VA)

Sala da Pranzo

La stanza è stata utilizzata come cappella fino alla metà del Settecento, come dimostra il soggetto religioso di San Francesco sul carro di Elia raffigurato sul soffitto. Settecentesche sono la caminiera dorata e la grande credenza contenente il servizio da tavola. Sulla parete del camino è esposta la collezione di vasi da farmacia risalenti al XVI-XVIII secolo.

CONTRIBUTO **€ 15.000**

VILLA E COLLEZIONE PANZA Varese

Salotto Rosso

L'ampia sala definita da "ricevimento" nei documenti ottocenteschi, presenta soffitti decorati e pavimento in legno a intarsi geometrici. Sulle pareti, un gruppo di dipinti degli artisti americani Max Cole e David Simpson.

CONTRIBUTO **€ 20.000** (RATEIZZABILE)

Foto di arenaimmagini.it, 2013 © FAI

CASTELLO DELLA MANTA Manta (CN)

Stanza dei Trofei

La Sala del Cinquecento, che raccoglie la collezione di trofei di caccia del conte Francesco de Rege Thesauro, presenta sulla volta uno scenografico monogramma di stucco con le iniziali di Michele Antonio di Saluzzo.

CONTRIBUTO **€ 10.000**

Camera da letto di Michele Antonio

La Camera da letto di Michele Antonio di Saluzzo conserva alle pareti il magnifico intonaco cinquecentesco, il soffitto ligneo decorato dai monogrammi del committente, la traccia di un antico grande camino e il prezioso pavimento in stucco cinquecentesco rivestito di polvere di marmo a finte tarsie marmoree policrome. L'arredo è costituito da un letto a baldacchino ottocentesco, una tela secentesca con *San Carlo Borromeo che venera la Santa Sindone* e due pannelli del XVIII secolo realizzati con la tecnica del "succo d'erba" a imitazione degli arazzi.

CONTRIBUTO **€ 15.000**

... perché non dedicare la *Stanza dell'Amore* a una persona speciale?

CASTELLO DI AVIO Sabbionara (TN)

Stanza dell'Amore

Straordinario è il ciclo di affreschi a soggetto profano che decorano tutte le pareti e la volta dell'ultimo piano del Mastio, tra cui l'immagine del bacio di commiato di due amanti, dove i due volti si fondono armoniosamente. Le diverse scene sono accompagnate da figure dipinte a monocromo, da animali fantastici, da un terrifico drago che sembra accogliere chi entra nella sala e da una bella e raffinata scena di caccia.

CONTRIBUTO **€ 30.000** (RATEIZZABILE)

Foto di Martina Vanzo, 2017 © FAI

“ Quando decido di fare una donazione penso sempre se non sia meglio considerare prima le altre Associazioni che si occupano delle persone, ma quando vedo i risultati delle mie donazioni al FAI mi rendo conto che la bellezza è la cosa migliore che si possa lasciare alle generazioni future. ”

— Ernesto Carabelli · *Sostenitore Onorario*

Un nome che resterà per sempre legato alla bellezza: il suo

Scegliendo l'adozione il suo nome resterà legato per sempre, in modo concreto e tangibile, al luogo che ha scelto di proteggere. La sua generosità verrà ricordata con una targa che riporterà il nome del donatore e ricorderà a tutti i visitatori, di oggi e di domani, chi si è preso cura del giardino in cui stanno passeggiando o dell'oggetto che stanno ammirando.

I NUMERI DEL FAI

aggiornati ad aprile 2019

64
Beni del patrimonio culturale e paesaggistico italiano salvati e gestiti di cui:

30 **regolarmente aperti al pubblico**

13 **attualmente in restauro**

21 **tutelati**

+6,7
milioni di mq di paesaggio protetto

69.900
mq di edifici tutelati

23.000
oggetti d'arte
e
39.000
libri antichi
catalogati e protetti

+12.000
Beni aperti al pubblico e valorizzati durante le 27 edizioni di **"Giornate FAI di Primavera"** di cui:

1.100 **aperti durante l'ultima edizione**

+190.000
iscritti nel 2018

+122 **milioni di euro**
raccolti e investiti in restauri

ADOTTARE UNO DEI MOLTEPLICI PROGETTI DEL FAI È SEMPLICE!

- Con **carta di credito** telefonando al numero 02 467615 212
- Con **bonifico bancario** intestato a FAI - Fondo Ambiente Italiano Banca Prossima - Gruppo Intesa Sanpaolo

  IBAN: IT 46 I 03359 01600 100000013785 BIC: BCITITMX
  specificando nella causale il restauro, il progetto sul verde o la stanza scelta
- Con **assegno** intestato a FAI - Fondo Ambiente Italiano specificando nel modulo allegato, il restauro, il progetto sul verde o la stanza scelta

AGEVOLAZIONI FISCALI

I contributi inviati alla Fondazione sono deducibili nel limite del 10% del reddito complessivo dichiarato e comunque nella misura massima di 70.000 euro annui, ai sensi dell'art. 14 del D.L. n. 35/05. Per poter usufruire della deducibilità fiscale nella dichiarazione dei redditi è necessario conservare la documentazione emessa dalle Poste o dalla banca. I contributi in contanti non sono deducibili.

Questi sono solo alcuni dei progetti disponibili. **Per informazioni**:
Alberica Pellerey - Responsabile Middle e Major Donors T. 02 467615 255/295 - adozioni@fondoambiente.it

FAI FONDO AMBIENTE ITALIANO

La Cavallerizza
Via Carlo Foldi 2
20135 Milano
www.fondoambiente.it

In copertina:
Villa e Collezione Panza, Varese, Bene FAI dal 1996
La corte interna con "Cone of Water" di Meg Webster (2015)
— Foto www.tenderinifotografia.com, 2018 © FAI